

3.0 crédits	15.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Aucun.
Thèmes abordés :	Par l'étude de cas, le cours vise à mettre en oeuvre les clés et méthodes pour la lecture et l'interprétation des messages iconiques multidimensionnels en contexte et pour l'analyse des liens entre support, forme et fonctionnement des images artistiques de notre ère.
Acquis d'apprentissage	L'objectif est de donner des clés de lecture des "images", toutes disciplines artistiques confondues, dans leurs contextes de création et d'utilisation, de l'antiquité tardive à nos jours. L'étudiant sera capable d'analyser les principales conventions et de manier les grands répertoires figurés dans leurs développements historiques. Il se sera approprié des stratégies de décryptage d'images isolées et de programmes complexes et préparé à la recherche personnelle dans le domaine iconologique. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation pour les visites commentées et par examen final oral où l'étudiant bénéficie d'un temps de préparation. Support : grilles d'analyse, répertoires et principaux systèmes de classement iconographique, bibliographies, reproductions d'oeuvres d'art étudiés de près dans le cours. Visites commentées de collections, monuments et expositions, en relation avec les cas étudiés au cours et l'actualité des arts et de la recherche iconologique.
Méthodes d'enseignement :	Exposés mettant la théorie en pratique à partir d'analyses serrées de cas basés sur des projections en cours et des visites interactives d'oeuvres, choisies par chaque étudiant dans différentes techniques, époques et régions.
Contenu :	Etudes de cas et analyses iconologiques d'oeuvres prises à travers tous les arts, sur base de thèmes récurrents: - Essence et caractères du langage iconique. - La création de l'image et ses sources (textes, images, environnement). - La fonction du support : notions de programme et de champ sémantique. - Grandes traditions iconographiques (bibliques, allégoriques, mythologiques). - La Typologie et l'emploi des grandes préfigures et exempla. - Vie, survie et descendance des images. Lectures obligatoires : portefeuille de lecture
Bibliographie :	Lectures obligatoires : portefeuille de lecture.
Autres infos :	Néant.
Cycle et année d'étude: :	> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en philosophie
Faculté ou entité en charge:	ARKE