

5.0 crédits	30.0 h	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...
-------------	--------	--------------------------------------------------------------

Enseignants:	Bragard Véronique ;
Langue d'enseignement:	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	Ressources en ligne : icampus
Préalables :	Introduction à la littérature anglaise et bonne maîtrise de la langue anglaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés :	Etude de l'évolution d'un ou plusieurs thèmes de la littérature de langue anglaise au cours des 20e et 21e siècles. A travers la lecture d'oeuvres issues de divers contextes historiques et esthétiques, le cours explorera les rôles joués par ce(s) thème(s) dans l'imaginaire contemporain. Il comprendra aussi le visionnement et l'analyse d'adaptations cinématographiques de certaines oeuvres.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de ce cours, l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> - sera capable de replacer des thèmes choisis dans leurs contextes historiques et littéraires étudiés au cours ; - sera capable d'en faire une analyse démontrant sa connaissance des problématiques abordées au cours et des procédés esthétiques mis en oeuvre dans leurs représentations ; - aura également indirectement enrichi ses compétences lexicales. L'analyse produite par l'étudiant devra refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (Maîtrise) et une bonne compréhension des différents concepts culturels et historiques traités dans le cours. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral sur le cours et travail écrit.
Méthodes d'enseignement :	Cours ex-cathedra varié et, autant que possible, interactif. Le cours inclut des références à des productions cinématographiques.
Contenu :	<p>Dans l'imaginaire américain, la route incarne l'idéal de liberté, la fascination de l'aventure et de la survie. La route est associée à l'histoire de la conquête de l'Ouest, la Route 66 et à la quête du rêve américain.</p> <p>Ce cours se propose d'analyser les caractéristiques et l'évolution du symbole et chronotope de la route via l'étude de plusieurs (extraits de) romans (Salinger, Kerouac, Yates, Alexie, Kingsolver, entre autres), poèmes, chansons et nouvelles (Sherman Alexie) écrits par des auteurs américains.</p> <p>Le cours termine avec une analyse du dernier roman de Cormac McCarthy <i>The Road</i> (2007), un roman « anti-road » où la route est hantée par des visions traumatiques et apocalyptiques de l'avenir. Que trouvent les protagonistes de ces ouvrages au bout de la route ? Comment les ouvrages contemporains défient-ils la tradition du « road narrative » ? A quelle symbolique l'espace de la route est-il rattaché ?</p> <p>Ce cours s'attardera à l'analyse de la route en tant que trope traduisant l'identité nationale, historique, et culturelle américaine qui repose sur le mouvement et oscille entre le mythe d'une nouvelle Jérusalem et la peur d'un futur apocalyptique. Il étudiera de nombreux « road novels » américains mettant en avant un imaginaire de la spacialité mais aussi d'anxiétés liées à des contextes politiques, sociaux et culturels précis.</p>
Bibliographie :	<ul style="list-style-type: none"> - Bakhtin, M.M. <i>The Dialogic Imagination: Four Essays</i>. Edited by Michael Holquist. Translated by C. Emerson and M. Holquist. Austin: University of Texas Press, 1981. - Bluefarb, Sam. <i>The Escape Motif in the American Novel: Mark Twain to Richard Wright</i>. Ohio State UP, 1972. - Dickstein, Morris. "On and Off the Road: The Outsider as Young Rebel." <i>Prose Writing 1940-1990</i>. The Cambridge History of American Literature Vol. 8. Ed. Sacvan Bercovitch. Cambridge University Press, 1996. - Talbot, Jill Lynn. <i>This is Not an Exit. The Road narrative in Contemporary American Literature and Film</i>. PhD, 1999.

Autres infos :	/
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Certificat universitaire en littérature
Faculté ou entité en charge:	LMOD