

3.0 crédits

30.0 h

2q

Enseignants:	Büssgen Antje ;
Langue d'enseignement:	Allemand
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Ressources en ligne:	/
Préalables :	Le cours est accessible à tous les étudiants de première année qui ont suivi les cours de langue lors du premier quadrimestre.
Thèmes abordés :	L'accent sera mis sur la lecture critique et l'analyse de textes clés contemporains. L'étudiant sera également initié aux différentes théories de la critique littéraire. Le cours abordera les premiers concepts de narratologie, de stylistique et de la théorie des genres. Une méthode d'analyse de quelques oeuvres littéraires (poèmes, oeuvres épiques, pièces de théâtre) sera proposée. Ce cours est accompagné d'un monitorat de 10 heures, afin d'accompagner les étudiants dans les difficultés qui peuvent se présenter.
Acquis d'apprentissage	Ce cours visera à donner à l'étudiant les bases de la méthodologie de l'analyse littéraire au travers de textes canoniques et contemporains (XIXe, XXe et XXIe siècles). Au terme du cours, l'étudiant devrait être capable d'analyser et d'interpréter un poème, une nouvelle, un roman, et/ou une pièce de théâtre selon une méthode scientifique. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral ou écrit sur le cours et sur la lecture personnelle.
Méthodes d'enseignement :	/
Contenu :	Sur la base d'un échantillon représentatif de nouvelles d'extraits choisis et de nouvelles de la tradition allemande des 19e et 20e siècles, les étudiants sont progressivement sensibilisés à la lecture critique de textes littéraires. Ensuite, ils sont initiés aux diverses techniques servant à analyser des textes narratifs. Une partie du cours sera ainsi consacrée aux questions spécifiques de la Erzähltheorie (Structuration du temps du récit, symbolique de l'espace, problèmes de perspective narrative et de focalisation, structure interne du récit ...), qui servira à mieux mettre en contexte les textes étudiés.
Bibliographie :	M. Martinez & mp; M. Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie (München, Beck, 2000).
Autres infos :	Support : lecture de base, syllabus, manuel.
Cycle et année d'étude: :	<a href="#">&gt; Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale</a> <a href="#">&gt; Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques</a>
Faculté ou entité en charge:	LMOD