

3.0 crédits	30.0 h + 15.0 h	1q
-------------	-----------------	----

Enseignants:	Raucent Marie-Christine ; Claeys Damien ; Dath Fabienne ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Thèmes abordés :	<p>Les compétences s'acquièrent par le biais d'un questionnement sur et autour de l'architecture face à des complexités inhérentes aux thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Echelles de l'habité au territoire ; - Contextes bâtis et non-bâtis, culturels et historiques ; - Types et typologies ; - Structures spatiales et formelles, et matérialités de l'espace ; - Question d'éthique. <p>Le questionnement opère de façon concomitante avec le cours de Projet d'architecture.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Les compétences à acquérir concernent ici trois axes de questionnements principaux :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lire : recueillir, reconnaître, comprendre, discerner, ... 2. Décrire : représenter, tracer ou suivre, ... 3. Disposer : joindre, combiner, ordonner, ... <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront donc en mesure de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître la multidimensionnalité de l'architecture et de la situer dans un contexte ; - Donner une juste expression tant verbale que graphique des composantes du projet ; - Mener une réflexion engagée dans le processus du projet. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L'évaluation sera établie à partir d'exercices et d'un examen écrit.
Méthodes d'enseignement :	<p>Le cours s'articule en deux parties : l'une consiste en une introduction à la théorie de l'architecture (1H/semaine) ; l'autre aborde la théorie des formes et celle de la conception architecturale (2H/semaine).</p> <p>Enfin, des séances d'exercices permettent aux étudiants de mettre en pratique les connaissances vues aux cours de théories.</p>
Contenu :	<p>Le cours propose une initiation aux théories de l'architecture et est conçu pour développer la réflexion de l'étudiant à partir des thématiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour quoi, pour qui ; positionnement de l'architecture comme une discipline parmi d'autres ; - Penser et dire : toute conception est soutenue par une pensée et s'exprime à travers un ou plusieurs langages ; - Observer , analyser, conceptualiser et imaginer : approches et démarches de la théorie ; - Exploser des modèles et des théories de la conception architecturale ; - Mettre en oeuvre une synthèse architecturale personnelle.

<p>Bibliographie :</p>	<p>BACHELARD Gaston, La poétique de l'espace', éd. P.U.F. (bib. de philosophie contemporaine), 1967 CHING D. K. Francis, Architecture : form, space & mp; order, New York, éd. Van Nostrand Reinhold Company, 1979 FATHY Hassan, Construire avec le peuple, Paris,éd. Sindbad, 1970 FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Paris, Thames and Hudson, 2006 FREY Pierre, Learning from vernacular, pour une nouvelle architecture vernaculaire, éd. Actes Sud, 2010 GAUDIN Henri, La cabane et le labyrinthe,Bruelles/Liège,éd. Mardaga (architecture + recherches), 1984 GIEDION Sigfried, Espace, Temps et Architecture, Bruxelles,éd. La Connaissance, 1968 HALL Edward T., La dimension cachée, Paris,éd. Seuil, 1971 HEIDEGGER Martin, Essais et conférences, les chapitres : Bâtir, habiter, penser, éd. N.R.F. Gallimard, 1958 et 1973 HERTZBERGER Herman, Leçons d'architecture, Suisse, Infolio édition, 2010 ITTEN Johannes, Art de la couleur, Allemagne, Dessain et Tolra, 2000 KAHN Louis I., Silence et lumière, Paris, éd. Linteau, 1996 LA CECLA Franco, Contre l'architecture, Paris, éd. Seuil - Arléa, 2011 LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris, G. Crès, 1923 ; rééd. Paris, Flammarion, 1999 MADEC Philippe, Exist, Cahors, éd. Jean-Michel Place, 2000 NORBERG SCHULZ Christian, Genius loci, Bruxelles/Liège, éd. Mardaga (architecture + document), 1981 NORBERG-SCHULZ Christian, Habiter, éd. Electa Moniteur (essais et documents), 1985 NORBERG-SCHULZ Christian, La signification dans l'architecture occidentale, Bruxelles/Liège, Mardaga, septième édition, 1997 PEREC Georges, Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 2000 PEZEU-MASSABUAU René, La maison, espace social, éd. P.U.F. (espace et liberté), 1983 QUEYSANNE Bruno, Philosophie et/de l'architecture, éd. Cahier de pensées et d'histoires de l'architecture, n°4. Ecole de Grenoble '85 RAPOPORT Amos, Pour une anthropologie de la maison, Paris, éd. Dunod, 1972 RAVEREAU André, Le M'Zab, une leçon d'architecture, Paris,éd. Sindbad, 1981 RUDOFSKI Bernard, Architecture without architects, New York,éd. Harcourt B. Jovanovich, 1964 SERNEELS Willy, Lettres à un étudiant architecte, éd. Références IV I.S.A. St Luc Bruxelles, 1991 VON BERTALANFFY Ludwig, Les problèmes de la vie, éd. Gallimard VON BERTALANFFY Ludwig, L'arbre de la connaissance inSigne, image, symbole, bibliothèque de Synthèses VALERY Paul, 'Eupalinos', éd. N.R.F. Gallimard, 1923 VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, IZEMOUR Steven, L'enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale, traduction de Learning from Las Vegas, MIT Press, 1977 ; Bruxelles/Liège, Mardaga, 1991 VON MEISS Pierre, De la forme au lieu, éd. Presses polytechniques romandes, 1986 WATTS Allan, L'envers du néant, paris, Médiations éd. Denoël-Gonthier ZEVI Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Paris, éd. Minuit, 1959 ZEVI Bruno, Langage moderne de l'architecture, Paris, Dunod, Pocket-Agora, 1991. ZUMTHOR, Penser l'architecture, Bâle, Birkhauser, 2008</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Bachelier en architecture/BXL</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>