

23.0 crédits

240.0 h

1+2q

Enseignants:	De Myttenaere Michèle ; Delcommune Thierry ; Raucent Marie-Christine ; Cipolat Francesco ; Vandembroucke David ; Cruysmans Benoît ; Van de Kerchove Pascale ; Claeys Damien ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles
Ressources en ligne:	Contrat_d'année E1_énoncé_Dimension_formelle E1_dossier_Le_dessin_d'architecture_les_bases E1_dossier_Schémas_architecture E1_dossier_Trièdre_orthogonal E1_dossier_Méthodologie_du_relevé_architectural E2_énoncé_Dimension_d'usage E2_dossier_Les_dimensions_de_l'homme E2_dossier_Méthodologie_du_projet E2_dossier_Grille_d'analyse E3_énoncé_Dimension_structurale E3_dossier_Éléments_construction E4_énoncé_Dimension_contextuelle_et_synthèse_architecturale E4_dossier_Grille_de_lecture E4_dossier_Voyage_d'étude
Thèmes abordés :	Les compétences s'acquièrent par le biais du projet d'architecture face à des complexités inhérentes aux thèmes suivants : -- Echelles de l'habité au territoire -- Contextes bâtis et non-bâtis, culturels et historiques -- Types et Typologies -- Structures et Matérialités de l'espace Le projet d'architecture opère de façon concomitante avec le questionnement du cours de théories.
Acquis d'apprentissage	Le cycle de bachelier en architecture a pour objectif général de savoir : - LIRE (1) - DECRIRE (2) - DISPOSER (3) l'architecture à travers la sensibilité et la compréhension des fondamentaux et des valeurs pérennes qui fondent la discipline. Le mode opératoire particulier du cours de 1ère année consiste à S'INITIER à : -- Enonciation d'une pensée critique et sensible au regard d'environnements, d'usages et de points de vue particuliers -- Matières constitutives du projet architectural : Formes, lumières et pesanteur -- Usage rationnel, économe et qualifié de l'espace -- Représentation, par le biais des conventions propres à la discipline, de contextes existants et projetés (1) Déchiffrer, comprendre, trouver le sens de, discerner, reconnaître, ... (2) Représenter, tracer ou suivre, ... (3) Joindre, combiner, mettre en ordre, ... <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	La note du projet comprend deux volets : une évaluation continue réalisée au fil de l'année lors des remises intermédiaires ainsi qu'une évaluation en fin de chaque exercice. Chaque évaluation est encadrée par 2 senseignants. Le jury final est encadré par un jury comprenant des enseignants internes à la faculté et des invités extérieurs. Les objectifs et les critères d'évaluation sont précisés à chaque exercice et font l'objet d'une évaluation modulée lors de la critique. Le recours à la méthode d'évaluation formative (et non certificative) peut être utilisée dans le cadre continue de l'étudiant.

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>L'enseignement est basé sur 2 types de cours magistraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les cours qui donnent le contexte culturel et physique qui permet d'accéder à des acquis nécessaires et de questionner l'architecture selon les fondamentaux proposés - Les cours « en atelier » (24 étudiants / 1 enseignant) favorise diverses méthodes pédagogiques et didactiques que sont l'accompagnement individualisé, le recueil individuel de références et de recherche, la « tableée », le travail en loge, l'affichage et les critiques collégiales. <p>L'étudiant s'exerce à l'architecture par la projet ; il y développe une aptitude active à la recherche, à la confrontation d'idées, à l'application des connaissances pour atteindre une autonomie de pensée et d'action.</p>
<p>Contenu :</p>	<p>Le cours aborde les valeurs pérennes de l'architecture en développant quatre éléments constitutifs de base au travers d'exercices (objectifs dissociés) :</p> <ul style="list-style-type: none"> La forme (dimension formelle) La vie (dimension d'usage) La matière (dimension constructive) Le lieu (dimension contextuelle)
<p>Bibliographie :</p>	<p>Livres</p> <p>Introduction à l'architecture :</p> <p>GROPIUS Walter, Architecture et société, Paris, Linteau, 1995, p.199</p> <p>HERTZBERGER Herman, Leçons d'architecture, Suisse, Infolio édition, 2010, p. 515</p> <p>KAHN Louis I., Silence et lumière, Paris, Linteau, 1996, p. 299.</p> <p>KOOLHAAS Rem, Junkspace, Manuels Payot, Paris, 2011, p. 121</p> <p>LE CORBUSIER, Vers une architecture, Paris, G. Crès, 1923 ; rééd. Paris, Flammarion, 1999, p.253</p> <p>PEREC Georges, Espèces d'espaces, Paris, Galilée, 2000, p. 182</p> <p>ZEVI Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Paris, Minuit, 1959, p. 135</p> <p>ZUMTHOR, Penser l'architecture, Bâle, Birkhauser, 2008, p.95</p> <p>Histoires de l'art et de l'architecture :</p> <p>--</p> <p>FRAMPTON Kenneth, L'architecture moderne, une histoire critique, Paris, Thames and Hudson, 2006, p.400</p> <p>NORBERG-SCHULZ Christian, La signification dans l'architecture occidentale, traduction de Significato nell'architettura occidentale, Milano, Electa, 1974 ; Bruxelles/Liège, Mardaga, septième édition, 1997, p.230.</p> <p>CHING F.D.K., Architectural Graphics, New York : Van Nostrand Reinhold, 1975 (Rééd. 1996).</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Bachelier en architecture/BXL</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>