

Méthodologie de la recherche en arts du spectacle : principes de la rédaction du mémoire (Séminaire d'accompagnement du mémoire)

2.0 crédits	15.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Goriely Serge ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Le cours est conçu selon une alternance entre les apports théoriques fournis par l'enseignant et des échanges à propos des travaux intermédiaires réalisés par les étudiants (échanges collectifs ou individualisés).
Acquis d'apprentissage	Ce cours vise, parallèlement à la supervision scientifique assurée par le promoteur, à rendre l'étudiant capable de mener à bien la réalisation de son mémoire, en s'appuyant sur une méthodologie de recherche adéquate pour les arts du spectacle et en gérant au mieux les aspects rédactionnels du travail demandé. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	Parmi les questions méthodologiques seront envisagées, entre autres : la détermination du projet de recherche et la formulation d'un protocole, la récolte des informations, leur conservation et leur traitement (techniques d'interviews, d'enquêtes, gestion d'un fichier bibliographique,...). Parmi les questions d'ordre rédactionnel, une attention particulière sera réservée à la capacité de synthèse, à la position du scripteur par rapport aux thèses qu'il convoque et à la rédaction des points stratégiques du travail : introduction, conclusion. On veillera à établir une méthodologie respectueuse des références et intuitions propres aux praticiens des arts du spectacle.
Autres infos :	Evaluation sur la participation au cours et sur les exercices proposés en cours d'année.
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en arts du spectacle
Faculté ou entité en charge:	THEA