

4.0 crédits	22.5 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Faivre Bernard ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	<p>Le cours sera centré sur l'analyse du travail d'une vingtaine de metteurs en scène fondamentaux, en s'appuyant à chaque fois sur une ou plusieurs mises en scène précises : l'avènement de la mise en scène avant 1914 (Antoine, Stanislavski, Craig) ; les nouvelles voies de l'entre-deux-guerres en Allemagne (Jessner, Piscator, Brecht), en URSS (Meyerhold, Vakhtangov, Taïrov) et en France (Copeau, le Cartel, Artaud) ; l'élan du théâtre populaire, ses incertitudes et la recherche de nouveaux rapports avec le public (Vilar, Stehler, Planchon, Brook, Grotowski, Mnouchkine, Chéreau, Vitez...).</p> <p>Synthèses de l'enseignant et exposés oraux des étudiants sur des mises en scène précises, documents audiovisuels à l'appui.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>L'approche des grandes tendances de la mise en scène au XXe siècle.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<p>Le cours sera centré sur l'analyse du travail d'une vingtaine de metteurs en scène fondamentaux, en s'appuyant à chaque fois sur une ou plusieurs mises en scène précises : l'avènement de la mise en scène avant 1914 (Antoine, Stanislavski, Craig) ; les nouvelles voies de l'entre-deux-guerres en Allemagne (Jessner, Piscator, Brecht), en URSS (Meyerhold, Vakhtangov, Taïrov) et en France (Copeau, le Cartel, Artaud) ; l'élan du théâtre populaire, ses incertitudes et la recherche de nouveaux rapports avec le public (Vilar, Stehler, Planchon, Brook, Grotowski, Mnouchkine, Chéreau, Vitez...).</p> <p>Synthèses de l'enseignant et exposés oraux des étudiants sur des mises en scène précises, documents audiovisuels à l'appui.</p>
Autres infos :	Deux travaux personnels : exposé oral et article de synthèse sur l'oeuvre écrite d'un metteur en scène.
Cycle et année d'étude :	<p><a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a></p> <p><a href="#">&gt; Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</a></p>
Faculté ou entité en charge:	THEA