

6.0 crédits	45.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...

Enseignants:	Freydefont Marcel ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	En se fondant sur l'esquisse d'une histoire et d'une esthétique du lieu théâtral, il s'agira d'analyser l'évolution contemporaine de la scénographie, dans son usage du lieu de la représentation comme dans la représentation des lieux nécessaires à l'action théâtrale. Cours magistral. Échanges et débats. Travail personnel effectué par l'étudiant.
Acquis d'apprentissage	Acquérir les bases d'une culture historique, esthétique, théorique et pratique en matière de scénographie et d'architecture théâtrale. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	Une typologie du lieu théâtral : théâtre grec, théâtre romain, théâtre au moyen âge, théâtre élisabéthain, théâtre italien, théâtre frontal du XXème siècle, à scène cadrée ou à scène ouverte, annulaire, théâtre transformable, les espaces récupérés, le cirque, la rue  Espace vide (de Craig à Chéreau), théâtre total (Gropius), espace brut (Kantor) : quel est l'espace juste ? Architecture, scénographie, dramaturgie : tout ne tient pas forcément ensemble. Une approche des techniques scéniques (machinerie, éclairage, son).
Autres infos :	Support : une bibliographie. : une chronologie des faits marquants de l'histoire de la scénographie ; des projections faites au cours (lieux et décors).  Evaluation : examen écrit (questionnaire à choix multiple) + travail personnel ; les notes distribuées aux étudiants ne constituent qu'un aide-mémoire, destiné à rappeler les informations plus longuement détaillées au cours.
Cycle et année d'étude: :	<a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a>
Faculté ou entité en charge:	THEA