

4.0 crédits

30.0 h

1q

Enseignants:	Besson Jean-Louis ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	L'esthétique comme philosophie des beaux-arts, les normes et leur transgression. Les différentes formes esthétiques et leur évolution : constantes et transformations des structures de la scène, du jeu, du texte. Découverte des principales théories : Platon et Aristote, le modèle classique, Diderot, le modèle romantique, Zola, Appia, Artaud, Brecht, Heiner Müller, le postdramatique
Acquis d'apprentissage	L'étudiant devra être capable de mener une réflexion sur les grands courants de l'esthétique des arts du spectacle, tels qu'ils ont été définis par les théoriciens et par les dramaturges, d'Aristote à nos jours. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	Le cours vise à dégager les grands principes de l'esthétique théâtrale, une discipline d'origine philosophique ouverte depuis l'époque moderne à la psychologie et à l'anthropologie, à l'intérieur de laquelle sont forgés les outils conceptuels permettant de penser le théâtre et les effets qu'il produit. Elle pose la question du jugement de goût, de l'objectivité et de la subjectivité des œuvres, et cristallise ainsi les normes par lesquelles, implicitement, une société donnée voudrait ou tendrait à se reconnaître ou à se dépasser.
Autres infos :	Support : une bibliographie. Evaluation : travail écrit portant sur la matière enseignée
Cycle et année d'étude: :	> Master [120] en arts du spectacle
Faculté ou entité en charge:	THEA