

5.0 crédits	30.0 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Wallon Emmanuel ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Cours magistral : analyses comparatives, études de situations et de cas concrets, rappels de données historiques et exposés d'actualité, apports sur la méthodologie de l'enquête et de la synthèse. Discussions. Travail de recherche personnel.
Acquis d'apprentissage	L'acquisition d'une compréhension de l'environnement politique, économique et social des arts de la scène envisagé dans ses différentes dimensions, locale, nationale, européenne. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	Les rapports de l'art dramatique aux pouvoirs, aux territoires, aux collectivités, aux forces du marché. Le théâtre est étudié en tant qu'institution, mais aussi comme lieu privilégié dans la cité, comme espace d'échanges avec les publics, comme collectif de création. Du statut du comédien à la place du texte, il s'agit d'interroger les conditions de son élaboration et de son intervention.
Autres infos :	Participation aux discussions. Présentation orale de la recherche en cours. Elaboration d'un dossier personnel d'analyse d'un établissement théâtral, un projet artistique, une manifestation culturelle ou un problème relevant des politiques publiques, appuyé sur une enquête et sur des documents (statuts, dossier de presse, déclarations d'intention, budgets, statistiques de fréquentation, historique, programmes, etc.).
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en arts du spectacle
Faculté ou entité en charge:	THEA