

5.0 crédits	15.0 h	1+2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...
-------------	--------	------	--

Enseignants:	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement:	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Bonne connaissance de la langue italienne écrite et orale (niveau B2 du Cadre européen de référence) & bsp;; notions de base en narratologie.
Acquis d'apprentissage	<p>Compétences & acquérir :</p> <p>-- savoir analyser des œuvres inconnues</p> <p>-- savoir appliquer et critiquer des stratégies analytiques et théoriques</p> <p>-- savoir confronter différents types d'approches & bsp;</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Travail écrit.</p> <p>Examen oral en session.</p> <p>Le travail écrit et l'examen oral se font en italien.</p>
Méthodes d'enseignement :	Le cours se base sur des facsimiles de livrets originaux. L'étudiant apprendra & comprendre les structures signifiantes d'un livret, les implications musicales, ainsi que les stratégies d'adaptation et de création de sens mises en œuvre par Romani.
Contenu :	<p>Les contenus du cours seront déterminés par les intérêts de recherche actuels du titulaire. Les étudiants seront amenés de découvrir un sujet nouveau et les techniques et stratégies de recherche mises en acte par un chercheur. Les contenus changeront donc au fur et & mesure du cours, en fonction des résultats analytiques obtenus durant le quadrimestre.</p> <p>Le cours sera dédié & un des écrivains les plus connus et importants du 19^e siècle: Felice Romani. Ses livrets ont déterminé la vie culturelle italienne et mondiale: qu'on pense aux opéras de Rossini & bsp;</p> <p>La figure du poète librettiste a été & trévois & occultée par l'image du compositeur comme auteur principal d'un opéra, & bsp; ainsi que par l'essor du théâtre et du roman vers la fin du 19^e siècle. Dans notre cours, nous analyserons la valeur des livrets, moyens principaux pour la diffusion littéraire en Italie. Nous montrerons aussi comment le livret essaie d'influencer l'écriture musicale et la mise en scène.</p>

Autres infos :	<p>Le cours est donné en italien.</p> <p>Sur ICAMPUS se trouveront les consignes précises pour ce cours.</p> <p>& bsp;</p>
Cycle et année d'étude: :	<p>> Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale</p> <p>> Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</p> <p>> Certificat universitaire en littérature</p> <p>> Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</p> <p>> Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</p>
Faculté ou entité en charge:	ROM