

Poesia fra distruzione e ricreazione : da Saba, Montale, Ungaretti a oggi - Poésie entre destruction et récréation : de Saba, Montale, Ungaretti à aujourd'hui

5.0 crédits	15.0 h	1q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...
-------------	--------	----	--

Enseignants:	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement:	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Dans ce cours, on analysera les modes de fonctionnement de la poésie italienne. On traitera les phénomènes liés à la communication/incommunicabilité, à l'argumentation, à l'iconisme et aux modes de signification du signifiant.
Acquis d'apprentissage	Savoir analyser un poème italien. Connaître les modes de fonctionnement de la poésie Connaître des caractéristiques d'un poème italien Savoir rédiger une analyse Avoir lu les recueils fondamentaux de la poésie italienne <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	L & acute;tudiant analysera un concept album et remettra une premi& grave;re version du travail & acute;crit pour le 20 novembre. & grave; la suite des remarques des enseignants, il remettra un travail d& acute;finitif avant le d& acute;but du blocus.& bsp; Pendant un examen oral en session, l& acute;tudiant d& acute;fendra son travail.
Méthodes d'enseignement :	Les & acute;tudiants vont apprendre & grave; utiliser les outils n& acute;cessaires pour explorer les textes po& acute;tiques de chansons, et & grave; introduire les aspects musicaux dans leur analyse (l& acute;aspect musical ne requiert aucune formation musicologique au pr& acute;alable). Un aspect important du cours consiste dans l& acute;tude d& acute;un concept album comme nouvelle forme d& acute;un recueil po& acute;tique coh& acute;rent.
Contenu :	Ce& bsp;cours introduit au ph& acute;nom& grave;ne de la musique pop italienne des cantautori, dont on a souvent soulign& acute;l& acute;importance litt& acute;raire et po& acute;tique. On analysera principalement des concept albums (c& acute;est-& grave;-dire, des cd construits autour d& acute;une th& acute;matique pr& acute;cise, politique, po& acute;tique ou existentielle), en pr& acute;valence des ann& acute;es soixante et soixante-dix.
Autres infos :	Le site ICAMPUS contient toutes les indications n& acute;cessaires, ainsi qu& acute;une description plus d& acute;taille& acute;e des exigences et des t& circ;ches.& bsp;
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en arts du spectacle > Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale
Faculté ou entité en charge:	ROM