

La letteratura italiana fra narrativa, poesia e palcoscenico - La littérature italienne entre narrativité, poésie et scène

5.0 crédits	15.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Durante Erica ; Giudicetti Gian paolo ;
Langue d'enseignement:	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Dans ce cours, nous étudierons différents aspects du théâtre italien. À travers l'analyse, par exemple, des comédies de l'Arioste et de ses autres oeuvres (au moins le 'Roland Furieux'), ainsi que d'autres oeuvres théâtrales de la période, l'étudiant sera amené à réfléchir sur la fonction et la représentation de la communication, sur l'idée de théâtre et des fonctions poétiques et esthétiques qu'il devrait remplir et qui transparaissent à travers le texte dramatique lui-même. Approches : sémiotique, théories post-sémiotiques, cultural analysis, historique
Acquis d'apprentissage	Savoir interpréter une pièce théâtrale Savoir la replacer dans son contexte culturel Savoir analyser de façon critique un texte avec les moyens décrits au cours. Savoir identifier les différents niveaux textuels et leurs interactions <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Examen oral dans lequel l'étudiant devra montrer d'avoir assimilé le contenu du cours et de savoir analyser des extraits tirés des livres étudiés.
Contenu :	Dans ce cours, on analysera de façon approfondie l'Orlando Furioso et les comédies de l'Arioste. On les situera dans le contexte plus large du poème chevaleresque des siècles précédents et du théâtre du XVIe siècle. La perspective sera esthétique, interprétative et philologique (en insistant sur les différences entre les trois versions du poème publiées par l'Arioste).
Bibliographie :	Livres principales -- Ariosto, Ludovico ' Orlando Furioso (se procurer une édition récente, par exemple l'édition Einaudi, avant le début du cours) -- Ariosto, Ludovico ' La Lena (se procurer une édition récente avant le début du cours) -- Ariosto, Ludovico ' Il Negromante (se procurer une édition récente avant le début du cours) Autres livres -- Boiardo, Mattea Maria ' L'inamoramento de Orlando -- Rucellai, Giovanni ' Rosmunda -- Aretino, Pietro ' L'Orazia -- Dolce, Lodovico ' Marianna
Cycle et année d'étude: :	> Master [120] en arts du spectacle > Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale
Faculté ou entité en charge:	ROM