

5.0 crédits	15.0 h
-------------	--------

Enseignants:	Guiderdoni Agnès ; Zanone Damien ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Histoire de la littérature et maîtrise des différents outils d'analyse de textes littéraires.
Thèmes abordés :	Le séminaire approfondira une problématique circonscrite. Selon les problématiques travaillées, les textes seront choisis dans la littérature française du XVIe au XIXe siècle
Acquis d'apprentissage	Le séminaire se présente comme une initiation et une préparation au maître-chercheur, dans ses différentes phases (analyse, problématisation, validation, rédaction) du point de vue de l'histoire littéraire. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Travail écrit ; travail individuel ou en petit groupe (en fonction du nombre d'inscrits), dirigé par l'enseignant. Ce travail donnera lieu à une présentation orale au cours d'une des séances du séminaire, ou à une présentation au cours d'une journée d'étude ; participation ; par les étudiants.
Méthodes d'enseignement :	Sur un corpus permettant d'envisager une longue période (les XVIe et XVIIe siècles avec Agnès Guiderdoni, les XVIIIe et XIXe siècles avec Damien Zanone) le séminaire interrogera le processus de légitimation qui a fait admettre dans la littérature des formes d'écriture qui sont d'abord apparues comme des pratiques privées ou sans finalité ; esthétique ; nous nous interrogerons ainsi sur les frontières de la littérature.
Contenu :	Le séminaire aura pour thème cette année : « De la littérature en dehors des Belles-Lettres » ; il s'agit de cartographier des formes institutionnelles de l'expression littéraire que la poétique classique admettait dans les Belles-Lettres ; différentes pratiques d'écriture se sont développées depuis la Renaissance. Elles ont fini par se faire reconnaître une place dans le champ de la littérature (mot qui supprime celui de Belles-Lettres ; la charnière des XVIIIe et XIXe siècles). Ainsi, entre le XVIe et le XIXe siècles, des formes sont successivement apparues et ont obtenu une reconnaissance publique et reconnues comme des modalités de l'expression dans les Lettres : c'est le cas, entre autres, des essais, des Mémoires, des lettres, de l'autobiographie, du journal intime.

<p>Bibliographie :</p>	<p>Oeuvres & étudiées en 2010-2011 :</p> <p>--</p> <p>M&moires et autres &crits de Marguerite de Valois, la Reine Margot, &d. Yves Cazaux, Paris, Mercure de France, & aquo;& bsp;Le Temps retrouvé& & bsp;& aquo;, 1986.</p> <p>--</p> <p>M&moires de la Grande Mademoiselle, &d. Bernard Quillet, Paris, Mercure de France, & aquo;& bsp;Le Temps retrouvé& & bsp;& aquo;, 2005.</p> <p>--</p> <p>M&moires de Justine Guillery. 1789-1846, &d.& bsp;pr&sent&e par Marie-Paule de Weerdt-Pilorge, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.</p> <p>--</p> <p>M&moires de Madame Roland, &d. Paul de Roux, Paris, Mercure de France, & aquo;& bsp;Le Temps retrouvé& & bsp;& aquo;, 1966 et 1986, 2004 en poche.</p> <p>& bsp;Lectures conseil&es pour fournir un fondement historique et th&orique & grave; la r&flexion& bsp;; Fiction et Diction de G&ard Genette (Seuil, 1991) & bsp;; Qu&est-ce qu&un genre litt&raire& bsp;? de Jean-Marie Schaeffer (Seuil, 1989)& bsp;; La Diplomatie de l&esprit. De Montaigne & grave; La Fontaine de Marc Fumaroli (Gallimard, 2002) (les chapitres sur les m&moires)& bsp;; Histoire, Litt&rature, T&moignage. Ecrire les malheurs du temps de Chr. Jouhaud, D. Ribard et N. Schapira (Gallimard folio, 2009).</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Master [120] en arts du spectacle > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ROM</p>