

| | | |
|-------------|--------|----|
| 5.0 crédits | 22.5 h | 1q |
|-------------|--------|----|

| | |
|--------------------------|---|
| Enseignants: | Piret Pierre ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés : | <p>Au niveau du master, la formation littéraire privilégie les orientations théoriques et méthodologiques. Il n'y a donc pas de contrainte quant aux périodes étudiées, mais les questions traitées sont évidemment très précisément délimitées et les exemples choisis, de façon à ce que la valeur opératoire des outils proposés soit concrètement prouvée. Les conditions d'exportation de ces outils à d'autres corpus et questions seront également explicitées.</p> <p>Ce cours met l'accent sur le matériau littéraire, à savoir le langage, entendu comme structure dont hérite l'homme et à partir de laquelle il se construit. À partir de méthodes issues notamment de la théorie littéraire, de la philosophie, de l'anthropologie, de la psychanalyse, on montrera comment l'œuvre littéraire invente sa propre langue à partir de l'héritage rhétorique et générique qui est le sien et comment elle participe ainsi à la relance des significations qui façonnent le lien social. On se penchera également sur les mutations qu'ont connues les dispositifs de représentation au cours des temps modernes (de l'invention de l'imprimerie à celle des médias modernes) en mesurant les effets sur la création littéraire</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>L'objectif de ce cours est de dégager la dynamique particulière de l'héritage et de l'appropriation qui sous-tend l'acte d'écriture. Il s'attache à identifier les noyaux discursifs des principaux genres littéraires - au-delà des règles convenues de la rhétorique et des styles liés à l'histoire des courants esthétiques - et à analyser la façon dont les œuvres rejouent cet héritage de manière inventive. Au terme du cours, l'étudiant sera capable de dégager, à partir des outils d'analyse proposés et de façon argumentée, les principes esthétiques qui sous-tendent une œuvre ou un ensemble d'œuvres, d'en mesurer les effets thématiques, rhétoriques, stylistiques et énonciatifs, et de les situer dans une perspective historique.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Contenu : | <p>Définition et situation de l'esthétique dans le champ des études littéraires contemporaines, à partir de l'hypothèse suivante : l'essor de la technique et le développement de nouveaux dispositifs de représentation ont, avec d'autres facteurs, contribué à transformer la relation de l'homme au langage et conduit à réévaluer radicalement le statut, la fonction et la valeur de la littérature -amenant à penser celle-ci dans un cadre esthétique, et non plus rhétorique.</p> <p>Ce recadrage se traduit par l'apparition d'une série de questions nouvelles, que le cours tentera de dégager, de problématiser et d'explorer, en se concentrant sur trois œuvres importantes : avec Diderot, on se penchera sur la fonction de l'adresse, l'instance de l'Autre et le dialogisme ; avec Proust, sur la dialectique de la lettre et de l'objet, de l'écriture et de ce qui lui échappe ; avec Genet, sur la fonction symbolique et son emprise sur l'homme et la société.</p> <p>Méthode : le cours est soutenu par une orientation théorique, mais procède de manière empirique, par le biais de l'analyse des œuvres choisies : il s'agit de dégager le projet esthétique (conscient ou non) qui les sous-tend et d'en montrer les implications sur le travail d'écriture des auteurs - cette démarche supposant le recours à une série de questions et de concepts exportables. Une telle démarche suppose, de la part des étudiants, des lectures préparatoires.</p> |
| Autres infos : | <p>Pré-requis : Être capable de déchiffrer de façon rigoureuse et argumentée un texte littéraire (objectif des cours d'explication d'auteurs du baccalauréat) ; connaître les grands débats, questions, enjeux de la théorie littéraire moderne et contemporaine.</p> <p>Évaluation : Présentation d'un travail personnel, examen oral</p> <p>Support : iCampus</p> <p>Références : iCampus</p> <p>Encadrement : Un séminaire est organisé dans le prolongement du cours : ROM 2715 : séminaire : Esthétique littéraire.</p> |
| Cycle et année d'étude : | <p>> Master [120] en arts du spectacle</p> <p>> Master [60] en langues et littératures modernes, orientation générale</p> <p>> Master [60] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</p> <p>> Certificat universitaire en littérature</p> <p>> Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale</p> <p>> Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</p> <p>> Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère</p> <p>> Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes</p> <p>> Master [60] en langues et littératures modernes et anciennes</p> |

| | |
|------------------------------|-----|
| Faculté ou entité en charge: | ROM |
|------------------------------|-----|