

5.0 crédits	30.0 h + 22.5 h	1+2q
-------------	-----------------	------

Enseignants:	Zanone Damien ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	<p>Analyse approfondie d'une ou de quelques œuvres poétiques, notamment en confrontant les interprétations proposées par les spécialistes de celles-ci. Cette analyse permet de situer le texte dans la configuration historique, sociale, culturelle qui l'a vu naître ; de dégager des outils opératoires pour l'analyse du genre poétique ; de mesurer la valeur et les limites des différentes méthodes et orientations théoriques convoquées.</p> <p>La focalisation sur le genre poétique n'est pas exclusive : en fonction des questions particulières mises au programme, des œuvres relevant d'autres genres voire d'autres arts pourront également être analysées.</p> <p>Dans ce premier cours d'initiation à l'explication de textes, on insistera plus particulièrement sur la compétence interprétative. Les exercices organisés en complément du cours permettront à l'étudiant d'exercer cette compétence en déchiffrant jusque dans le moindre détail des textes courts à haute condensation significative et esthétique.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de sa formation, l'étudiant devra être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de produire une analyse pertinente, éclairante et argumentée d'un texte poétique ; - de le situer aux plans stylistique, esthétique, historique, culturel ; - de mesurer l'interaction entre les outils méthodologiques choisis et les résultats obtenus ; - de rédiger une analyse. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<p>En quoi les énoncés poétiques se distinguent-ils de ceux produits par les autres formes de l'expression littéraire (roman, théâtre, essai) ? Cette question, qui permettra de rencontrer les principaux discours critiques dont la poésie a fait l'objet, servira de fil conducteur à l'étude de textes poétiques de langue française du XVI^e siècle à nos jours. Le cours donnera ainsi les éléments pour permettre à chacun de construire une analyse du texte poétique qui prenne appui sur des aspects formels (l'étude du vers et des formes fixes, le repérage des figures de style), des aspects thématiques (l'identification des questions les plus habituellement évoquées par le discours poétique) et des aspects historiques (l'évolution de l'expression poétique au cours de l'histoire littéraire).</p>
Autres infos :	<p>La lecture d'un large éventail de recueils poétiques sera proposée pour fournir un socle constant d'exemples (puisés en particulier chez Ronsard, La Fontaine, Hugo, Baudelaire, Verlaine, Apollinaire, Ponge). Des ouvrages de présentation synthétiques pourront être lus en complément : La Poésie de Brigitte Bercoff (Hachette supérieur, 1999), Genres et formes de la poésie de Jean-Louis Joubert (Armand Colin, 2003) et La Poésie, textes choisis et présentés par Hugues Marchal (GF-Corpus, 2007).</p> <p>Le cours magistral sera organisé en relation avec des séances d'"Exercices" assurées par une assistante. L'évaluation prendra la forme de deux devoirs dans le cours de l'année : l'un fait chez soi, l'autre dans les conditions de l'examen.</p>
Cycle et année d'étude: :	<p>> Bachelier en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale</p> <p>> Bachelier en langues et littératures modernes et anciennes</p> <p>> Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale</p>
Faculté ou entité en charge:	ROM