

5.0 crédits	15.0 h	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...

Enseignants:	
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	<p>Le cours est organisé autour d'un thème socio-musicologique de recherche. Exemples : Vie musicale ; Musique et identité culturelle ; Public musical ; Lieux de production musicale ; Figures du professionnel et de l'amateur ; Musique et médias ; Critique musicale ; Musique et politique ; Musique populaire et ethnomusicologie ; Musique et genre ; Musique et classes sociales ; Musique et révolution ; Musique et mémoire ; Musique et sexualité ; Musiques urbaines ; Musique et travail</p> <p>Le cours est organisé sous forme d'un séminaire de recherche comprenant :</p> <p>En résidentiel :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Cadrage méthodologique de la recherche (instruments bibliographiques, heuristique, rédaction scientifique, problématisation scientifique, épistémologie). 2) Cadrage sociologique, historique et musicologique de la recherche (en fonction du thème). <p>En extérieur (dépôt d'archives, bibliothèque musicale, musée) :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Heuristique (Répertoires d'archives, inventaire) 2) Dépouillement (Règles pour l'édition de textes historiques, synthèse)
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> - Maîtrise des concepts, des outils et des techniques de la recherche historique, de la sociologie et des sciences de la communication, appliqués à la musique. - Recherches en archives concernant la musique (compositeurs, #uvres, institutions musicales, vie musicale, pratiques et répertoire, environnements musicaux). - Réflexion épistémologique sur la recherche musicologique. <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<p>Travail d'édition de sources historiques de première main.</p> <p>Travail personnel de synthèse musicologique et présentation.</p> <p>Syllabus disponible au début du cours.</p> <p>Evaluation basée sur le travail personnel de l'étudiant et le travail de groupe.</p>
Cycle et année d'étude :	<p>> Master [60] en histoire</p> <p>> Master [120] en histoire</p> <p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>> Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)</p> <p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> <p>> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>> Master [120] en philosophie</p>
Faculté ou entité en charge:	ARKE