

5.0 crédits	15.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...

Enseignants:	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Analyse de différents systèmes de composition musicale, du Moyen Âge à nos jours.
Acquis d'apprentissage	Approfondir les compétences des étudiants en analyse musicale, aussi bien dans le domaine de la musique tonale que dans d'autres types d'écritures. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	Le cours débute par une introduction à l'évolution du langage de la musique occidentale dite savante. Ensuite, il approfondit certaines " grammaires " musicales significatives par l'étude des partitions et l'audition analytique d'uvres choisies. Type d'enseignement : Exposés magistraux et exercices. Lectures obligatoires : - Ian BENT et William DRABKIN, L'analyse musicale : histoire et méthodes, trad. de l'anglais par Annie Coeurdevey e.a., Nice, Main d'oeuvre, 1998
Autres infos :	Pré-requis : le cours est accessible aux étudiants ayant fait la mineure en musicologie ou ayant une connaissance musicale de base. Evaluation : évaluation continue pour les exercices et examen en fin d'année. Support : Plan du cours et matériel pédagogique disponible en format électronique sur le site i-campus ou via le département d'archéologie et d'histoire de l'art.
Cycle et année d'étude: :	> Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie
Faculté ou entité en charge:	ARKE