

5.0 crédits	30.0 h	2q	Ce cours bisannuel est dispensé en 2010-2011, 2012-2013, ...

Enseignants:	Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Le cours porte essentiellement sur l'analyse de débats qui ont pu se cristalliser autour d'une problématique, d'un courant artistique ou d'un artiste dans un contexte historique déterminé. Il s'agit d'en saisir les enjeux esthétiques et idéologiques.
Acquis d'apprentissage	Acquisition de connaissances dans le domaine de l'histoire de la critique d'art depuis Diderot jusqu'à nos jours. Réflexion critique sur le genre même et sur ses enjeux en matière de théorie de l'art, de même que sur son impact sur la création et la réception des oeuvres. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	Contenu : Le cours propose d'analyser certains auteurs fondamentaux de la critique d'art des 18 ^{ème} et 19 ^{ème} siècles en mettant l'accent sur l'impact que cette littérature a eu sur la perception de la création artistique, de même qu'en pointant les interactions avec la société dans laquelle elle s'insère. Type d'enseignement : Exposés ex-cathedra de l'enseignant, avec participation active des étudiants.
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie > Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale > Master [120] en philosophie
Faculté ou entité en charge:	ARKE