

|             |        |    |
|-------------|--------|----|
| 5.0 crédits | 30.0 h | 1q |
|-------------|--------|----|

|   |   |
|---|---|
| Enseignants:                                  | Streitberger Alexander ;  |
| Langue d'enseignement:                        | Français  |
| Lieu du cours                                 | Louvain-la-Neuve  |
| Préalables :                                  | Avoir suivi un cours sur l'art du 20 <sup>e</sup> siècle et/ou le cours LARKE1456 Arts et civilisations ; arts visuels des temps modernes et de l'époque contemporaine  |
| Thèmes abordés :                              | Le cours porte sur les liens entre la production de l'art et les discours esthétiques de la période envisagée, mais aussi sur les fonctions de l'art dans certains contextes institutionnels, sociaux et médiatiques.   |
| Acquis d'apprentissage                        | Approfondissement de la connaissance de la production et des concepts esthétiques de l'art contemporain (deuxième moitié du 20 <sup>e</sup> siècle). Développer l'esprit critique en appliquant et en discutant des approches théoriques actuelles. Capacité de laborer, de structurer et de présenter un sujet bien ciblé.<br><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | Exposé oral sur une thématique du cours et élaboration écrite selon une méthode précise en s'appuyant sur un appareil bibliographique détaillé.<br><br>& bsp;   |
| Méthodes d'enseignement :                     | Combinaison d'exposés de l'enseignant et des spécialistes invités, de présentations des étudiants (avec PowerPoint) et de séquences interactives (discussions, présentation en groupe etc.). Pour ce type d'enseignement, il est indispensable que chaque séance soit préparée par les étudiants sur base de la lecture de textes.  |
| Contenu :                                     | Le cours abordera cette période du postmodernisme dans l'art contemporain. À partir de la lecture de textes fondateurs de l'art postmoderne (Jencks, Krauss, Crimp, Jameson) on va analyser comment ce terme a été appliqué ; la création artistique ; partir des années 1960/1970. Aussi seront abordées la relation du postmodernisme avec la théorie du modernisme ainsi que la critique de l'adoption du label ; postmodernisme ; pour toute une période artistique.<br><br>& bsp;  |
| Bibliographie :                               | Textes ; photocopier ; ; ; télécharger sur Icampus, bibliographie, PowerPoint des séances disponibles sur Icampus.  |
| Cycle et année d'étude :                      | <a href="#">&gt; Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en philosophie</a><br><a href="#">&gt; Master [120] en arts du spectacle</a>   |
| Faculté ou entité en charge:                  | ARKE  |

