

5.0 crédits	22.5 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Durante Erica ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	<ol style="list-style-type: none"> 1. Donner un historique de la naissance de la discipline et en exposer la théorie, les méthodes et les domaines d'application en fournissant les outils de la recherche en la matière. 2. Donner un exemple d'étude achevée de littérature comparée.
Acquis d'apprentissage	<p>Etudier avec les étudiants, du point de vue de la littérature comparée, une période, un ou des courants des littératures européennes, afin de leur donner de cette période, de ce ou de ces courants, une connaissance révélant les cohérences articulées que la culture européenne a progressivement établies pour constituer finalement une civilisation partageant des évidences, des références, des pertinences et des connivences communes. Donner ainsi aux étudiants le sens des objectifs, de l'esprit et des méthodes comparatistes et les introduire aux ressources théoriques du propos comparatiste. L'étudiant devra faire la preuve qu'il a acquis les compétences impliquées par cet exposé et qu'il maîtrise les contenus historiques et littéraires qui caractérisent la période, le ou les courants littéraires étudiés.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Dissertation & acute;crite.
Méthodes d'enseignement :	Les & acute;tudiants seront amen& acute;s & grave; r& acute;fl& acute;chir sur les principales orientations de la litt& acute;rature compar& acute;e. Dans la dissertation qu& acute;ils produiront au moment de l& acute;examen, ils feront preuve d& acute;avoir assimilé & acute; la m& acute;thode comparatiste, en l& acute;appliquant & grave; un sujet pr& acute;cis relevant de la question traité & acute; en cours.
Contenu :	Apr& grave;s une introduction aux domaines, aux m& acute;thodes et aux enjeux de la litt& acute;rature compar& acute;e, nous & acute;tudierons plus particul& grave;rement un ou des courants propres & grave; la tradition litt& acute;raire europ& acute;enne. Le Symbolisme comme mouvement esth& acute;tique et litt& acute;raire europ& acute;en sera au programme de l& acute;ann& acute;e 2010-2011. L& acute;tude de ce courant montrera la mani& grave;re dont on appr& acute;hende, en litt& acute;rature compar& acute;e, les rapports entre la litt& acute;rature et les arts, comme les continuit& acute;s po& acute;tiques, esth& acute;tiques et & acute;thiques qui se nouent, dans le m& circ;me quart de si& grave;cle, entre des traditions litt& acute;raires et linguistiques diverses au sein de l& acute;Europe.
Bibliographie :	Des powerpoints et autres documents seront disponibles sur le site du cours sur ICAMPUS (http://www.icampus.ucl.ac.be)
Cycle et année d'étude :	<ul style="list-style-type: none"> > Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication > Master [120] en arts du spectacle > Certificat universitaire en littérature > Master [120] en histoire > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation germaniques > Master [120] en langues et littératures modernes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale > Master [120] en langues et littératures françaises et romanes, orientation français langue étrangère > Master [120] en langues et littératures modernes et anciennes
Faculté ou entité en charge:	FIAL