

5.0 crédits	30.0 h
-------------	--------

Enseignants:	De Smedt Thierry ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables :	Cours g& acute;n& acute;ral d& acute; introduction & grave; la s& acute;miologie ou introduction g& acute;n& acute;rale aux th& acute;ories des communications
Thèmes abordés :	<p>--</p> <p>La physique du sonore</p> <p>--</p> <p>La psychophysiologie du sonore</p> <p>--</p> <p>La notion de paysage sonore</p> <p>--</p> <p>Le r& acute;le organisateur du son dans la gen& acute;se de la communication</p> <p>--</p> <p>S& acute;miopragmatique de la communication sonore</p> <p>--</p> <p>La voix et l'identit& acute;</p> <p>--</p> <p>Le son m& acute;diatis& acute;; enregistrement, r& acute;plication, diffusion. Les applications acousmatiques, radiophoniques, th& acute;& acute;trales, cin& acute;matographiques et t& acute;l& acute;visuelles.</p> <p>Th& acute;ses sur le r& acute;le de la communication sonore dans l'interaction sociale</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du cours, l& acute;tudiant doit avoir acquis& bsp;:</p> <p>--</p> <p>une sensibilit& acute; g& acute;n& acute;rale aux aspects sonores des communications face-& grave;-face et m& acute;diatiques& bsp;;</p> <p>--</p> <p>une bonne ma& acute;trise des mod& grave;les et concepts s& acute;miotiques& bsp; relatifs aux messages analogiques de sons (paroles, musiques, bruits)& bsp;;</p> <p>--</p> <p>la capacit& acute; & grave; analyser le contenu s& acute;mantique d'un message analogique de nature sonore et & grave; formuler des hypoth& grave;ses sur sa r& acute;ception et sur sa port& acute;e sociale et/ou psychique. Par exemple, certaines pratiques culturelles typiques, recourant & grave; des formes particuli& grave;res de communication sonores: les manifestations, le sport, le th& acute;& acute;tre, la radio, la t& acute;l& acute;vision, le cin& acute;ma& bsp;;</p> <p>--</p> <p>une comp& acute;tence critique vis-& grave;-vis des principaux mod& grave;les g& acute;n& acute;raux de la communication, & acute;labor& acute;e & grave; partir des questions th& acute;riques suscit& acute;es par l& acute;tude du sonore et de ses usages sociaux.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants :</p>	<p>Au choix& bsp;:</p> <p>--</p> <p>Questions sur la mati& grave;re du cours& bsp;: restitution, r& acute;flexion</p> <p>--</p> <p>Travail personnel d& squo;approfondissement d& squo;une notion</p> <p>--</p> <p>Travail personnel d& squo;analyse d& squo;un document ou d& squo;un & acute;v& acute;nement sonore sur support enregistr& acute;</p> <p>--</p> <p>Travail personnel de conception et de r& acute;alisation d& squo;un document sonore fonctionnel</p>
<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Mode d& squo;enseignement</p> <p>--</p> <p>Expos& acute;s en s& acute;ance</p> <p>--</p> <p>De nombreux temps d& squo;& acute;coutes</p> <p>--</p> <p>Etudes de cas</p> <p>--</p> <p>Appel aux r& acute;actions, commentaires, r& acute;flexions</p> <p>--</p> <p>Prise de notes personnelles</p> <p>--</p> <p>Mat& acute;riaux disponibles sur le serveur lcampus (bibliographie, texte compl& acute;mentaires, & ellip;)</p>
<p>Autres infos :</p>	<p>--</p> <p>De nombreux th& grave;mes abord& acute;s sont susceptibles d& squo;& circ;tre approfondis dans un m& acute;moire de master 60 ou 120</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Master [120] en information et communication</p> <p>> Master [60] en histoire</p> <p>> Master [120] en histoire</p> <p>> Master [60] en information et communication</p> <p>> Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication</p> <p>> Master [120] en linguistique</p> <p>> Master [120] en arts du spectacle</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>COMU</p>