

5.0 crédits	30.0 h	Ce cours bisannuel est dispensé en 2011-2012, 2013-2014, ...
-------------	--------	--

Enseignants:	
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés :	Le cours envisage des questions approfondies et des problèmes spécifiques d'interprétation liés à la reconstruction sociale, politique et économique des sources archéologiques du début de l'Âge du Fer jusqu'à la phase de pleine romanisation de l'Etrurie et de la péninsule italienne en général, I siècle ap. J.-Ch. Le panorama géographique et culturel objet d'étude comprendra toute l'Italie: donc, au Nord, les Gaulois et les Vénètes, au centre, les Etrusques, les Ombriens et les Picéniens au Sud les Samnites, les Osques, les Grecs et les différents peuples d'Apulie. L'art, la culture matérielle, l'urbanisme seront parmi les moyens d'analyse pour cette reconstruction.
Acquis d'apprentissage	Formation avancée des archéologues qui veulent approfondir une de plus remarquables civilisations de l'Italie préromaine. Développer l'esprit critique et des méthodes d'analyse de l'art (peinture, sculpture, architecture) et de la culture matérielle. Application soit des concepts théoriques et anthropologiques utilisés dans l'interprétation archéologique soit des sources littéraires et épigraphiques nous parvenues de l'Antiquité grecque, romaine et, concernant les inscriptions, étrusque, ombrien et osque. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	<p>Contenu : Pour l'année 2007-2008, l'étude de la production sculptée, de sa fonction et de sa valeur religieuse et politique forme le thème principal. A partir de l'époque orientalisante (IX-VII s. av. J.-C.) jusqu'à la phase hellénistique (II-I s. av. J.-C.), on mènera une discussion qui, visera à reconstruire les différentes facettes d'une civilisation, celle étrusque, capable d'assimiler et réinterpréter les influences grecques, celtiques et italiennes pour exprimer une culture artistique et matérielle, un ordre social et un système politique et religieux tout à fait originaux. Cette création étrusque sera enquêtée à la lumière de nombreux témoignages sculptés de toute région à culture étrusque : Toscane, Campanie et Plaine padane.</p> <p>Type d'enseignement : combinaison d'exposés ex-cathedra de l'enseignant ou de conférenciers invités et de séminaires. Les séances doivent être préparées par les étudiants sur base de la lecture d'un ou plusieurs articles dont la liste est publiée au début de l'année. Ils sont d'ailleurs invités à participer de façon active à certaines séances qui peuvent prendre la forme de séminaire préparé par les étudiants. Possibilité d'organiser un séjour d'étude en Toscane avec exposés par les étudiants des concepts principaux et introduction au travail de terrain.</p> <p>Lectures obligatoires :</p> <p>S. Haynes, Etruscan Civilization. A Cultural History, The British Museum Press, 2000. J.-N. Robert, Les Etrusques, Guide Belles Lettres, Paris 2004.</p> <p>Lectures conseillées :</p> <p>Prima Italia. Arts italiens du premier millénaire avant J.C., Catalogue de l'exposition de Bruxelles 1981. J.-P. Thuillier, Les Etrusques. Histoire d'un peuple, Paris 2003.</p>
Autres infos :	<p>Pré-requis : Aucun.</p> <p>Evaluation : Examen oral à la fin de la session (10 points), évaluation continue (séminaires) (5 points) et travail personnel écrit (5 points).</p> <p>Support : Bibliographie et séances des cours en PPT disponible CD Rom.</p>
Cycle et année d'étude :	<p>> Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> <p>> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</p> <p>> Master [60] en histoire</p> <p>> Master [120] en histoire</p> <p>> Master [60] en langues et littératures anciennes, orientation classiques</p> <p>> Master [120] en langues et littératures anciennes, orientation classiques</p>
Faculté ou entité en charge:	ARKE