

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Exercice th& acute;matique & grave; r& acute;aliser en 2h00 de cours</p> <p>D& acute;roulement du premier cours</p> <p>& bsp;& bsp; Pr& acute;sentation de l& acute;exercice et objectifs</p> <p>& bsp;& bsp; Corrections individuelles pendant le cours (+ OU & dash; 15 & acute;tudiants)</p> <p>& bsp;& bsp; Remise des carnets en fin de s& acute;ance</p> <p>& bsp;& bsp; Correction de chaque dessin avec & acute;valuations suivant les objectifs & grave; atteindre</p> <p>& bsp;& bsp; Archivage</p> <p>D& acute;roulement des cours suivants</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Projection des dessins avec commentaire g& acute;n& acute;ral</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Th& acute;orie d& acute;atelier de moyen d& acute;expression</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Pr& acute;sentation de l& acute;exercice suivant et objectifs</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Corrections individuelles pendant le cours (+ OU & dash; 15 & acute;tudiants)</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Remise des carnets en fin de s& acute;ance</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Correction de chaque dessin avec & acute;valuations suivant les objectifs & grave; atteindre</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Archivage</p>
<p>Contenu :</p>	<p>Exercice th& acute;matique & grave; r& acute;aliser en 2h00 de cours en fonction des objectifs</p> <p>1& bsp; Apprendre & grave; repr& acute;sender le r& acute;el</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Exercices</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose vue - Rappel fond - forme</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose vue - Rappel perspective</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose vue - A m& acute;tamorphoser</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose vue, d& acute;vi& acute;e & dash; A repr& acute;sender</p> <p>--</p> <p>& ellip;</p> <p>2& bsp; Apprendre & grave; repr& acute;sender la pens& acute;e</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Exercices</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose transcrite (Plans Coupes El& acute;vation) & dash; A repr& acute;sender en perspective</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose transcrite (Textes) - A repr& acute;sender en perspective</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr& acute;sentation de la chose transcrite (Films) - A repr& acute;sender en perspective</p> <p>--</p> <p>& ellip;</p> <p>3& bsp; Apprendre & grave; repr& acute;sender sa pens& acute;e</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp; Exercices</p> <p>--</p> <p>Exercice de cr& acute;ation de composition non significative, par collage libre</p> <p>--</p> <p>Exercice de cr& acute;ation de composition significative, par collage libre</p> <p>--</p> <p>Exercice de cr& acute;ation de composition significative, par collage dont les motifs sont donn& acute;s.</p>

	-- & ellip;
Bibliographie :	-- CHING Francis D.K. DRAWING A CREATIVE PROCESS & bsp;& bsp;& bsp;- VNR New York 1989 -- CHING Francis D.K. ARCHITECTURE: FORM-SPACE & mp; ORDER& bsp; -& bsp; VNR New York 1979 -- COOPER Douglas& bsp; DRAWING AND PERCEIVIENG -& bsp; VNR New York& bsp; 1992 -- JOHANNES ITTEN ART DE LA COULEUR & bsp;- Dessain et Tolra& bsp; Paris& bsp;? 1985 -- CANTAFORA A. DUBOUX CH.LA POMME D& squo;ADRIEN OU DE L& squo;ENIGME DU REGARD Presses polytechniques et universitaires romandes Lausanne 2002 -- GOETHE LE TRAITE DES COULEURS & bsp;- TRIADES Paris 1973 -- JUNGSMANN J-P. OMBRES ET LUMIERES& bsp;& bsp; -& bsp; Les & acute;ditions de la Villette 1995
Cycle et année d'étude :	> Master [120] en architecture (Tournai)
Faculté ou entité en charge:	LOCI