

2.0 crédits	60.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Van Overstraeten Eric ; Mory Agnes ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables :	Connaître les clefs de la représentation de la chose vue
Acquis d'apprentissage	<p>Objectifs en trois étapes</p> <p>1 Apprendre à représenter le réel ; &amp;nbsp; Apprendre à voir &amp;nbsp; Apprendre à cerner une intention Composer en donnant sens ; Choix d'une technique Choix d'un support ;</p> <p>2 Apprendre à penser ; Apprendre à percevoir Apprendre à cerner une intention &amp;nbsp; Apprendre à concevoir &amp;nbsp; Apprendre à cerner son intention Composer en donnant sens ; Choix d'une technique Choix d'un support ;</p> <p>3 Apprendre à représenter sa pensée ; &amp;nbsp; Apprendre à concevoir &amp;nbsp; Apprendre à cerner son intention &amp;nbsp; Apprendre à concevoir Composer en donnant sens ; Choix d'une technique Choix d'un support</p> <p>Le cours de moyen d'expression est au service de la conception du projet architectural. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation continue des travaux réalisés en atelier.

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Exercice th&amp; acute;matique &amp; grave; r&amp; acute;aliser en 2h00 de cours</p> <p>D&amp; acute;roulement du premier cours</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp; Pr&amp; acute;sentation de l&amp; acute;exercice et objectifs</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp; Corrections individuelles pendant le cours (+ OU &amp; dash; 15 &amp; acute;tudiants)</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp; Remise des carnets en fin de s&amp; acute;ance</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp; Correction de chaque dessin avec &amp; acute;valuations suivant les objectifs &amp; grave; atteindre</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp; Archivage</p> <p>D&amp; acute;roulement des cours suivants</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Projection des dessins avec commentaire g&amp; acute;n&amp; acute;ral</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Th&amp; acute;orie d&amp; acute;atelier de moyen d&amp; acute;expression</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Pr&amp; acute;sentation de l&amp; acute;exercice suivant et objectifs</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Corrections individuelles pendant le cours (+ OU &amp; dash; 15 &amp; acute;tudiants)</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Remise des carnets en fin de s&amp; acute;ance</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Correction de chaque dessin avec &amp; acute;valuations suivant les objectifs &amp; grave; atteindre</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Archivage</p>
<p>Contenu :</p>	<p>Exercice th&amp; acute;matique &amp; grave; r&amp; acute;aliser en 2h00 de cours en fonction des objectifs</p> <p>1&amp; bsp; Apprendre &amp; grave; repr&amp; acute;sender le r&amp; acute;el</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Exercices</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose vue - Rappel fond - forme</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose vue - Rappel perspective</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose vue - A m&amp; acute;tamorphoser</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose vue, d&amp; acute;vi&amp; acute;e &amp; dash; A repr&amp; acute;sender</p> <p>--</p> <p>&amp; ellip;</p> <p>2&amp; bsp; Apprendre &amp; grave; repr&amp; acute;sender la pens&amp; acute;e</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Exercices</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose transcrite (Plans Coupes El&amp; acute;vation) &amp; dash; A repr&amp; acute;sender en perspective</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose transcrite (Textes) - A repr&amp; acute;sender en perspective</p> <p>--</p> <p>Exercice sur la repr&amp; acute;sentation de la chose transcrite (Films) - A repr&amp; acute;sender en perspective</p> <p>--</p> <p>&amp; ellip;</p> <p>3&amp; bsp; Apprendre &amp; grave; repr&amp; acute;sender sa pens&amp; acute;e</p> <p>&amp; bsp;&amp; bsp;&amp; bsp; Exercices</p> <p>--</p> <p>Exercice de cr&amp; acute;ation de composition non significative, par collage libre</p> <p>--</p> <p>Exercice de cr&amp; acute;ation de composition significative, par collage libre</p> <p>--</p> <p>Exercice de cr&amp; acute;ation de composition significative, par collage dont les motifs sont donn&amp; acute;s.</p>

	-- & ellip;
Bibliographie :	-- CHING Francis D.K. DRAWING A CREATIVE PROCESS & bsp;& bsp;& bsp;- VNR New York 1989 -- CHING Francis D.K. ARCHITECTURE: FORM-SPACE & mp; ORDER& bsp; -& bsp; VNR New York 1979 -- COOPER Douglas& bsp; DRAWING AND PERCEIVIENG -& bsp; VNR New York& bsp; 1992 -- JOHANNES ITTEN ART DE LA COULEUR & bsp;- Dessain et Tolra& bsp; Paris& bsp;? 1985 -- CANTAFORA A. DUBOUX CH.LA POMME D& squo;ADRIEN OU DE L& squo;ENIGME DU REGARD Presses polytechniques et universitaires romandes Lausanne 2002 -- GOETHE LE TRAITE DES COULEURS & bsp;- TRIADES Paris 1973 -- JUNGMANN J-P. OMBRES ET LUMIERES& bsp;& bsp; -& bsp; Les & acute;ditions de la Villette 1995
Cycle et année d'étude :	> <a href="#">Master [120] en architecture (Tournai)</a>
Faculté ou entité en charge:	LOCI