

3.0 crédits	60.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Leconte Françoise (coordinateur) ; Laloux Olivier ; Mory Agnes ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Acquis d'apprentissage	<p>Savoir représenter l'espace observé ; (forme, lumière, couleur, matière)</p> <p>Développer le sens de la composition en 2 et 3 D.</p> <p>Amener l'étudiant ; une pratique familière et un plaisir du dessin, outil de questionnement des différents constituants de l'espace et de sa perception.</p> <p>Amener l'étudiant ; une autonomie des moyens pour exprimer et communiquer sa sensibilité ; et sa compréhension de l'espace ; Parmi la palette des moyens d'expression explorés, il sait choisir ; la technique, l'outil, le médium, le format le plus approprié ; pour porter son intention. Il est créatif dans le dispositif de représentation choisi ; pour communiquer.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Suivi individuel et par groupe de travail.</p> <p>En cours ; exercice, quelques temps ; change et ; évaluation collective.</p> <p>Évaluation personnelle ; la fin de chaque exercice.</p>
Méthodes d'enseignement :	<p>L'expérience ; l'observation sensible fait ; merger les notions théoriques, ; claires ; par la lecture ; livres artistiques.</p> <p>Travail en atelier ; Recherches individuelles, puis ; alisation en groupe restreint.</p> <p>Tenue ; un carnet personnel de dessins.</p> <p>Stage ; expression graphique ; de 4 jours dans la Drôme</p> <p>Visite ; expositions artistiques.</p>
Contenu :	<p>Dessins ; observation ; espaces architecturaux et paysagers ;</p> <p>Consolidation des acquis des années ; ; Techniques de perspective, représentation ombre et lumière ; l'observation des médiums variés ;</p> <p>Notions de point de vue, champ de vision, cadrage.</p> <p>;</p> <p>Lecture ; et ; une architecture remarquable ;</p> <p>Observation et transcription graphique utilisant des registres variés ; image.</p> <p>La lecture spatiale se fait suivant ; ; ; ; lumière, organisation spatiale, parcours ;</p> <p>Choix ; un dispositif de représentation et ; le plus approprié ; pour communiquer cette lecture ; ; dessins, photos, photomontage, objet, installation.</p> <p>;</p>

	<p>Initiation & grave; la couleur& bsp;:</p> <p>Techniques de pastel,aquarelle, gouache& bsp;: recherche de gammes, teinte locale.</p> <p>Composition en 2D& bsp;: Spatialit& acute;,, contraste, rapport de couleurs.</p> <p>Composition en 3D : r& circ;le de la couleur dans la perception du volume et de l& 'space et sa capacit& acute; & grave; les transformer. & bsp;</p> <p>Analyse& bsp; d& 'squo;harmonies et ambiances color& acute;es par l& 'squo;observation d& 'squo;& elig;uvres d& 'squo;art et de& bsp; paysage.& bsp;</p> <p>Application pour un espace r& acute;el& bsp;: notions de liens et d& 'squo;& acute;tendue color& acute;e, de texture, d& 'squo;& acute;clairement. Recherches en 2 D et 3D. Installation in situ.</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Bachelier en architecture (Tournai)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>