

3.0 crédits	60.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Marchant Pascal (coordinateur) ; Leconte Françoise ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Acquis d'apprentissage	<p>Consolidation et développement des notions fondamentales abordées en première année</p> <p>Tenter de maîtriser le processus qui va d'une intention à une réalisation</p> <p>Acquérir un certain nombre de compétences dans un moyen d'expression pour pouvoir utiliser et transposer ces compétences dans d'autres pratiques</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Contrôle continu
Méthodes d'enseignement :	<p>Chaque exercice est introduit par un propos théorique</p> <p>Les exercices privilégient la recherche créative, et encouragent une démarche axée sur le questionnement ;</p> <p>Pour certains exercices le travail en équipe fait parti de la démarche pédagogique.</p>
Contenu :	<p>Semestre 1</p> <p>Représentation de l'espace et de la lumière</p> <p>--</p> <p>Le point de vue, le champ de vision, la manipulation du cadrage</p> <p>Abstraction géométrique : dessiner / l'abstraction géométrique : dessiner pour composer ; recomposer</p> <p>La perspective en croisant la connaissance théorique et l'observation</p> <p>Diversification de l'approche : en fonction du lieu choisi, de la pratique ;</p> <p>(intuitif ou analytique)</p> <p>Expérimentation : Utiliser divers moyens graphiques de représentation ;</p> <p>exercer sa perception sensible de la forme, de la lumière, de la texture</p> <p>--</p> <p>Technique d'expression : Graphite, fusain, encre</p> <p>--</p> <p>Approche théorique : la perspective comme forme symbolique</p>

	<p>& bsp;& bsp;& bsp;& bsp; E. Panofsky</p> <p>& bsp;& bsp;& bsp;& bsp; Le 20 e si& grave;cle et ses nouvelles formes de repr& acute;sentation de l& squo;espace</p> <p>Composition plane</p> <p>--</p> <p>Qu& squo;est-ce qu& squo;une composition? composition g& acute;om& acute;trique& bsp;/ composition rythmique& bsp;/ mise en tension graphique& bsp;/ composition al& acute;atoire</p> <p>--</p> <p>Technique d& squo;expression& bsp;: la typographie et le collage</p> <p>--</p> <p>Approche th& acute;orique& bsp;: le collage au 20esi& grave;cle</p> <p>& bsp;</p> <p>Semestre 2</p> <p>Initiation & grave; la couleur</p> <p>--</p> <p>Le chromatisme, le r& circ;le spatial de la couleur et sa force expressive</p> <p>--</p> <p>Approche th& acute;orique& bsp;: Histoire et th& acute;orie (Goethe & dash; le Bauhaus)</p> <p>--</p> <p>Notion de vibration de la couleur & grave; travers un exercice bas& acute; sur le cin& acute;tisme virtuel</p> <p>--</p> <p>Technique d& squo;expression& bsp;: Objet plastique</p> <p>--</p> <p>Approche th& acute;orique& bsp;: pr& acute;sentation des travaux de Agam, Bury, etc</p> <p>Installation</p> <p>L& squo;installation et sa construction en tant qu& squo;outil de r& acute;flexion permet de visiter de multiples param& grave;tres& bsp;: les relations au lieu et & grave; l& squo;espace, la mati& grave;re, la couleur et l& squo;& acute;clairement</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Bachelier en architecture (Tournai)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>