

20.0 crédits

300.0 h

1+2q

Enseignants:	Weiss Emmanuelle ; Nottebaert Anne ; Marchant Pascal (coordinateur) ; Boghaert Christoffel ; Veauvy Lyderic ; De Villiers De La Noue Renaud ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Acquis d'apprentissage	-- S’initier par l’exp’érimentation ` la ma’îtrise des propri’tés fondamentales de l’espace architectural ` travers une s’érie d’exercices de difficult’s croissantes et en s’lectionnant les crit’ères de difficult’s. -- Aborder les questions de compr’éhension d’un site ou d’un paysage en mettant progressivement en relation le projet et son contexte. -- Approfondir sa culture architecturale et ses disciplines associ’es par l’analyse. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	Evaluation continue des travaux. Jury en fin de semestre en pr’sence de personnalit’s qualifi’es invit’es
Méthodes d'enseignement :	Les travaux s’organisent en alternance’ bsp; individuellement ou en groupe et de fa’çon graduelle dans l’échelle des difficult’s
Contenu :	Semestre 1 Exercice court ’/ Laboratoire’ ‐ d’architectures et outils de conception / Promenade architecturale et paysage urbain -- A partir de la th’ématique de la promenade architecturale et urbaine, mettre en situation un objet architectural de forme ’mentaire dans un paysage urbain fortement structur’. Cet objet devra ’tre conçu comme ’ une machine ` voir le paysage’. Les ’tudiants sont invit’s ’ réfléchir sur la notion de s’équence urbaine, sur le th’ème du parcours, sur la mani’ère dont l’architecture peut permettre la r’interpr’tation d’un paysage.’ Exercice long’/ Projet’ ’/ Introduction ` l’espace public et ` l’équipement public -- Mettre en sc’ène dans un espace public existant une galerie d’exposition’ consacr’e ` la pr’ésentation d’un artiste contemporain. -- Poser la question de l’articulation entre architecture et arts plastiques ` travers un programme simple, initier aux probl’ématiques de l’urbain et de l’équipement publics.’ Semestre 2 Analyse ’propos de l’habiter -- Analyse comparative d’œuvres contemporaines remarquables ‐ les substances qui d’finissent l’espace’: contours, structure, mati’ère, lumière, enveloppe, etc’

	<p>Exercice court & bsp;/ Laboratoire - d& acute;marches et outils de conception / dimensionner & dash; am& acute;nager & dash; combiner & dash; distribuer & dash; spatialiser</p> <p>--</p> <p>Objet laboratoire & acute;labor& acute; & grave; partir du mod& grave;le constructif Dom-ino& bsp; de Le Corbusier (plateaux libres de 20 m x 6 m en R + 2 entre 2 mitoyens) : Il s& acute;agit, dans un processus d& acute;exp& acute;rimentation de synth& acute;tiser chaque fonction d& acute;une habitation en & acute; & bsp;volumes capables& bsp;& acute; - ceci & grave; partir de plans type & acute;labor& acute;s par l& acute;tudiant / une chambre, une salle de bains, une cuisine, etc & dash; et de les combiner en une ou deux organisations spatiales.</p> <p>Exercice long& bsp;/ Projet& bsp;/ Th& acute;matique de l& acute;habiter et du paysage</p> <p>--</p> <p>L& acute;exercice propos& acute;, associe les probl& acute;matiques de l& acute;habiter & grave; l& acute;action de projeter et examine les interf& acute;rences qui peuvent s& acute;tablir entre les valeurs d& acute;usage d& acute;un habitat et un paysage</p> <p>Voyages d& acute;tude</p> <p>Un voyage de 4-5 jours est propos& acute; et organis& acute; par les enseignants& bsp; & grave; la d& acute;couverte de l'architecture contemporaine.</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Bachelier en architecture (Tournai)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>