

6.0 crédits	90.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Leconte Françoise ; Godyns Jan ; Mory Agnes ; Verbeke Pascale ; Noirhomme Barbara ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables :	Aucun.
Acquis d'apprentissage	<p>Ressentir, apprendre & grave; voir et se nourrir de l&rsquo;observation du r&acute;el.</p> <p>&nbsp;</p> <p>Appr&acute;hender l&rsquo;espace en l&rsquo;exp&acute;rimentant & grave; diff&acute;rences &acute;chelles et d&acute;velopper la cr&acute;ativit&acute; dans l&rsquo;agencement des formes.</p> <p>&nbsp;</p> <p>Exp&acute;rimer des registres d&rsquo;image et des techniques graphiques vari&acute;es pour exprimer de mani&grave;re sensible ce que l&rsquo;on voit, m&acute;morise, analyse, con&cedil;oit.</p> <p>&nbsp;</p> <p>S&rsquo;initier & grave; la composition en 2 et 3 dimensions.</p> <p>&nbsp;</p> <p>D&acute;velopper une culture artistique.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Suivi individuel et par groupe de travail pendant les exercices.</p> <p>Quelques temps d&rsquo;&acute;valuation collective en cours de r&acute;alisation.</p> <p>A la fin de chaque semestre, l&rsquo;&acute;tudiant pr&acute;sente une s&acute;lection de&nbsp; ses travaux.</p>

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Travaux pratiques en atelier d'expression graphique;butant souvent par une recherche en groupe.</p> <p>Les exercices font un va et vient constant entre expérimentation spatiale et représentation graphique.</p> <p>&nbsp;</p> <p>&nbsp;</p> <p>&nbsp;</p> <p>&nbsp;</p> <p>1. Observer le réel; par dessin, photographie, prise de mesure. Approche stimulante les différentes perceptions sensorielles;</p> <p>2. Manipuler, expérimenter l'espace; l'outil, la matière, l'image, le volume, l'espace sur des thèmes; &nbsp;</p> <p>Techniques simples de collage, assemblage, modelage;</p> <p>3. Analyser; les résultats; Qualifier par le mot et dessin schématique, inventorier et classer, simplifier pour arriver à l'abstrait.</p> <p>4. Rejouer, recomposer. Un questionnaire ouvrant un champ de possibilités dans lequel chacun choisira selon sa sensibilité;</p>
<p>Contenu :</p>	<p>Dessin d'expression : Recherche d'une qualité; d'écriture graphique expérimentant des outils, médiums et formats variés.</p> <p>&nbsp;</p> <p>&nbsp;</p> <p>Apprentissage de la prise de proportions et des règles de la perspective; 1 et 2 points de fuite par observation de volumes géométriques et d'espaces architecturaux simples.</p> <p>Représentation d'agencement de volumes géométriques par la perspective axonométrique. Dessin; initiation aux techniques d'ombre.</p> <p>&nbsp;</p> <p>Composition en 2D; photomontage, collage, composition texte/image.</p> <p>&nbsp;</p> <p>Expérimentation de la spatialité; de la troisième dimension utilisant des techniques simples de modelage ou d'assemblage.</p>
<p>Bibliographie :</p>	<p>Eligivres d'art servant de référence;rencontres pour les exercices d'atelier.</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Bachelier en architecture (Tournai)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>