

2.0 crédits	30.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	Wuillaume Gregoire ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Acquis d'apprentissage	<p>Le paysage architectural s'est considérablement transformé ; ces dernières décennies. Notre rapport à l'espace (sa fabrication, son usage) s'est modifié ; aussi.</p> <p>Imperceptiblement nous ajustons nos comportements, nos habitudes ; ces transformations. Mais est-ce que nous les comprenons vraiment ?</p> <p>Est-ce dire que nous subissons ces changements, qui avec le temps deviennent profonds, dans une parfaite insouciance ?</p> <p>Pour être pleinement conscient des choix que nous posons ; chaque instant dans l'acte de bâtir (de la conception ; la réalisation), il y a lieu de faire apparaître les mécanismes qui régissent et organisent nos sociétés. Il y a lieu de noncer clairement nos critères ; valuation, sinon les valeurs intrinsèques de l'enseignement de l'architecture, et de les confronter ; la réalité architecturale d'aujourd'hui.</p> <p>Pour critiquer une production architecturale, il y a lieu de la comprendre ; la lumière des fondements qui l'ont façonné.</p> <p>Il en va de notre participation responsable ; la construction d'une civilisation humaine et durable.</p> <p>Avoir une opinion, prendre position, faire des choix pleinement conscients qui permettent de développer sa propre ; critique, aiguë ; éthique professionnelle, ; tant de qualités ; essentielles ; acquiescer, pour participer pleinement ; la folle aventure de l'architecture aujourd'hui.</p> <p>Au-delà ; de l'analyse ; une ; uvre architecturale, l'étudiant est invité ; se situer, se positionner, formuler une opinion ; la lumière des fondements qui régissent l'architecture (rapport ; la matière, sa production et sa mise en oeuvre, rapport au contexte physique, social, culturel et économique, rapport ; l'édifice, sa signification, enfin rapport ; l'espace : sa forme, sa structure, sa lumière ; sa fonctionnalité ; et sa poétique).</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants :	<p>Capacité ; analyse objective.</p> <p>Formulation ; une opinion avec pertinence et engagement.</p> <p>Présence active et participative de l'étudiant au séminaire.</p>
Méthodes d'enseignement :	<p>Après une introduction théorique par l'enseignant quinonce les critères ; une critique de l'architecture contemporaine, le cours est organisé ; sous forme de séminaires au cours desquels les étudiants, éventuellement par groupes de deux, présentent, analysent et critiquent une uvre architecturale contemporaine. Chaque présentation introduit un débat.</p>

Bibliographie :

- BACHELARD, Gaston, La poétique de l'espace, P.U.F, 1970.
- ELEGY, CHATELET A.M., Urbanité, sociabilité et intimité. Des logements d'aujourd'hui, Editions de L'Architecture Pure, Paris, 1997.
- FRAMPTON, Kenneth, Pour un régionalisme critique et une architecture de résistance, dans la revue Critique, N° 476-477, Paris, 1987.
- GIEDON, Siegfried, Espace, temps, architecture, La Connaissance, Bruxelles, 1968.
- KAHN, Louis, Silence et Lumière, Récits XIX, I.S.A., Saint-Luc Bruxelles, 1995.
- LYNCH, Kevin, L'image de la Cité, coll. Aspects de l'urbanisme, Dunod, Paris, 1976.
- MATTHU, Roland, Du territoire et de l'édifice : vers une architectonique relationnelle, I.S.A. St. Luc, coll. Récits XXV, Bruxelles, 2004.
- MATTHU, Roland, Du territoire et de l'édifice : vers une architectonique relationnelle, I.S.A. St. Luc, coll. Récits XXV, 2ème édition, revue et augmentée, Bruxelles, 2005.
- MERLEAU PONTY, M., Le visible et l'invisible, Gallimard, Paris, 1964.
- MERLEAU PONTY, M., Phénoménologie de la perception, Gallimard, Paris, 1945.
- NORBERG & SCHULZ, C., La signification dans l'architecture occidentale, Pierre Mardaga, Liège, 1977.
- NORBERG & SCHULTZ, C., Kahn, Heidegger et le langage architectural, I.S.A. St Luc, coll. Récits XIV, Bruxelles, 1994.
- PANERAI, P., CASTEX, J., DEPAULE, J-C., Formes urbaines, de l'lot et la barre, Parenthèses, Marseille, 2004.
- RASMUSSEN, Steen Eiler, Experiencing architecture, Chapman & Hall, London, 1964.
- SERNEELS, Willy, Lettres d'un étudiant architecte, Récits IV, I.S.A. St. Luc Bruxelles, 1991.
- VENTURI, Robert, De l'ambiguïté en Architecture, Dunod, Paris, 1976.
- ZEVI, Bruno, Apprendre à voir l'architecture, Kaufmann / Horizon Press, New York, 1955.

Cycle et année d'étude :

[> Master \[120\] en architecture \(Bruxelles\)](#)

Faculté ou entité en charge:

LOCI