

2.0 crédits	30.0 h	1q
-------------	--------	----

Enseignants:	Vanden Eynde Jean-Louis ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Acquis d'apprentissage	<i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Contenu :	<p>Introduction</p> <p>& bsp;De la n& acute;cessit& acute; de l& acute;tude pr& acute;alable & grave; la restauration</p> <p>- crit& grave;re de choix</p> <p>- crit& grave;re arch& acute;ologique</p> <p>- crit& grave;re & acute;conomique</p> <p>& bsp;Chapitre 1. La connaissance objective du b& circ;timent</p> <p>& bsp;1.1 Les investigations non destructives</p> <p>& bsp;1.1.1 le relev& acute; : dessin pr& acute;paratoire, prise de cotes, triangulation, nivellement, hors plomb et dessin en coupe, cas particuliers : l& acute;azimut et l& acute;querre, notes & grave; prendre, principes de mise & grave; l& acute;chelle.</p> <p>& bsp;1.1.2 les auxiliaires : d& acute;finition, la photographie, la photo a& acute;rienne, la photogramm& acute;trie, l& acute;endoscopie, la thermographie, la gammagraphie</p> <p>& bsp;1.2 Les investigations destructives : d& acute;finition, sondages ou d& acute;gagements, fouille, forages et carottages</p> <p>& bsp;1.3 Le dessin de l& acute;tat existant : & acute;chelle, importance des d& acute;formations, projections, dessin gros oeuvre et finitions, mat& acute;riaux, document de r& acute;f& acute;rence</p> <p>& bsp;Chapitre 2. La connaissance physique du b& circ;timent</p> <p>& bsp;2.1 Les mat& acute;riaux et leur pathologie</p> <p>& bsp;2.1.1 les liants : le r& acute;le des liants, la chaux a& acute;rienne, la chaux hydraulique, le ciment, ses caract& acute;ristiques, son alt& acute;ration, sa restauration</p> <p>& bsp;2.1.2 la pierre : le type de pierres, l& acute;exploitation de la pierre & grave; travers les si& grave;cles, les tailles du mat& acute;riau, la mise en oeuvre des ma& cedil;onneries de pierre, la glyptographie, les observations utiles en mati& grave;re de chronologie, l& acute;alt& acute;ration des ma& cedil;onneries de pierre, sa restauration</p> <p>& bsp;2.1.3 La brique : la fabrication de la brique & grave; travers les si& grave;cles, les formats, la mise en oeuvre, les alt& acute;rations, la restauration des ouvrages en brique</p> <p>& bsp;2.1.4 Le bois : la nature du mat& acute;riau, son exploitation & grave; travers les si& grave;cles, la mise en oeuvre, la dendrochronologie, la xylographie, les observations chronologiques, les alt& acute;rations, la restauration des ouvrages en bois</p> <p>& bsp;2.1.5 Le fer : la nature du mat& acute;riau, le travail du fer, les alt& acute;rations, la restauration</p> <p>& bsp;2.1.6 Le plomb : la nature du mat& acute;riau, l& acute;utilisation du plomb dans le b& circ;timent, son r& acute;le, ses alt& acute;rations, sa restauration</p> <p>& bsp;2.1.7 Le laiton : la nature du mat& acute;riau, l& acute;utilisation du laiton dans le b& circ;timent, son r& acute;le, ses alt& acute;rations, sa restauration</p>

	<p>& bsp;2.1.8 L& squo;or : la nature du mat& acute;riau, la technique de la dorure, son alt& acute;ration, sa restauration</p> <p>& bsp;2.1.9 Le verre : la nature du mat& acute;riau, les techniques de sa mise en oeuvre, ses alt& acute;rations, sa restauration</p> <p>& bsp;2.2 Les structures et leurs pathologies</p> <p>& bsp;Chapitre 3. La connaissance de la chronologie du b& circ;timent</p> <p>& bsp;3.1 La source monumentale : d& acute;finitions, chronologie relative/chronologie absolue, principes de coh& acute;rence et de succession, notion de stratification</p> <p>& bsp;3.2 La source d& squo;archive : archives textuelles, iconographiques, sources orales</p> <p>& bsp;3.3 La source contextuelle</p> <p>& bsp;3.3.1 Les sources & acute;crites de l& squo;architecture et les mod& grave;les : l& squo;initiation & grave; t& squo;architecture de l& squo;Antiquit& acute; au XXTI si& grave;cle, les ouvrages de r& acute;f& acute;rence & acute;tablissant le contexte de la conception des oeuvres, la transmission du savoir et du savoir-faire</p> <p>& bsp;3.3.2 Ca sym& acute;trie ou la & squo;m& acute;tologie : d& acute;finition, utilit& acute; pour la lecture des monuments</p> <p>& bsp;3.3.3 La proportion ou les trac& acute;s r& acute;gulateurs : la transmission du projet au chantier, figures particuli& grave;res de ta g& acute;om& acute;trie, utilit& acute; pour la lecture des monuments, utilit& acute; pour l& squo;int& acute;gration des interventions contemporaines</p> <p>& bsp;3.3.4 Evolution des & acute;l& acute;ments d& squo;architecture. Cl& acute;s d& squo;identification : d& acute;finition, limites de lieu et du temps, diffusion des mod& grave;les et & acute;volution. Etude syst& acute;matique : le plan et ses innovations, le volume et son & acute;volution, la structure, les baies, les & acute;l& acute;ments de la toiture, le confort, le d& acute;cor mural, le d& acute;cor des sols</p> <p>& bsp;Chapitre 4. La synth& grave;se des informations</p> <p>& bsp;Chapitre 5. Aspects administratifs des dossiers de restauration</p> <p>& bsp;L& squo;& acute;tude pr& acute;alable</p> <p>& bsp;Le projet et son approbation</p> <p>& bsp;Le cahier des charges</p> <p>& bsp;Le m& acute;tr& acute; descriptif</p> <p>& bsp;Le m& acute;tr& acute; r& acute;capitulatif</p> <p>& bsp;L& squo;estimation</p> <p>& bsp;Le chantier</p> <p>& bsp;La r& acute;ception</p> <p>& bsp;M& acute;moire du chantier et publications</p> <p>& bsp;</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Master [120] en architecture (Bruxelles)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>