

2.0 crédits	30.0 h	2q
-------------	--------	----

Enseignants:	de Coster Xavier ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés :	<p>Architecture et mondialisation : Nowhere vs Now Here Dans un monde de plus en plus international, de plus en plus globalisé, où les un nombre croissant d'élèves d'art, de plus en plus immatériels, sinon volatiles, semblent s'affranchir des limites du temps et de l'espace, l'architecture demeure une discipline (un art ?) grave, c'est-à-dire ; dire et grave ; la fois sérieuse et pesante, profondément ancrée dans la matérialité ; d'un environnement local. L'objet de cours est de s'interroger sur cette contradiction. N'est-elle qu'apparente ? L'architecture est-elle une discipline arriérée ; re-garde vous ; disparaître ? Au contraire, ne tire-t-elle pas, justement, sa légitimité ; profonde de cet ancrage si précis ?</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme du parcours chronologique effectué durant les trois années du Bachelier, le cours procède ; prêter ; une inversion du point de vue, en prenant cette fois comme point de départ la situation contemporaine, le monde d'aujourd'hui.</p> <p>Le cours porte donc sur l'histoire de l'architecture contemporaine. Strictement entendue, cet adjectif renvoie à l'époque contemporaine, c'est-à-dire celle que les historiens font buter ; la Révolution industrielle. C'est pourquoi, afin d'éviter toute ambiguïté, l'on parlera ici plus volontiers de l'époque actuelle ; en gros, le dernier demi-siècle.</p> <p>La mise en perspective critique de l'architecture actuelle ne peut se faire qu'en élargissant l'horizon de manière ; resituer celle-ci dans un contexte, le plus large possible, non seulement intellectuel et artistique, mais aussi social, politique, économique, etc.</p> <p>Bien que portant, de fait, sur l'actualité, le cours entend saisir celle-ci dans sa dimension historique et adopter, pour ce faire, une démarche historique ; avec toutes les difficultés inhérentes ; ce genre d'exercice, s'agissant du passé ; le plus récent.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<p>- Tentative d'aperçu sur la production architecturale contemporaine</p> <p>Le champ de l'architecture semble clatant, pour ne pas dire cartelant, entre autant de tendances qu'il y a d'individualités, qui veillent jalousement ; entretenir les signes de leur identification (leur signature).</p> <p>Pour la précision de l'exposé, on procède ; malheureusement ; tout ; titre hypothétique ; se ; au choix (sur quels critères ?) de quelques élèves représentatives (en quoi ? pourquoi ? comment ?)</p> <p>- Approche esthétique : Obsolescence du critère de beauté ; ?</p> <p>Recherches des différences et ressemblances.</p> <p>La disparition d'une doxa en matière d'architecture s'inscrit dans la fin ; entamée dans les années 1960 ; des grands récits explicatifs du monde.</p> <p>- Discours critique : La fin de la notion de style ?</p> <p>Réduite ; son image par les médias, l'architecture souffre de l'absence de discours critique valable. Plus aucun critère stylistique ne semble opératoire. Les regroupements opérés par les critiques ou les journalistes deviennent rapidement obsolètes, aussitôt remplacés par d'autres qui ne leur survivent guère plus longtemps.</p> <p>- Analyse historique : La fin de la modernité ; ?</p>

	<p>Sous diff& acute;rents vocables (Postmodernisme, n& acute;omodernisme, r& acute;gionalisme critique, d& acute;construction, minimalisme, & ellip;), le modernisme, attaqu& acute; de toutes parts, n& acute;en finit pas d& acute;agoniser & dash; en m& acute;me temps que de se survivre. Mais il n& acute;a pas encore fait l& acute;objet d& acute;une liquidation critique d& acute;finitive sous b& acute;n& acute;fice d& acute;inventaire ; il & acute; n& acute;a jamais & acute;t& acute; interrog& acute; & grave; partir des bases qui l& acute;avaient affirm& acute;, depuis le Deutsches Werkbund, comme une red& acute;finition du domaine de production industrielle de l& acute;architecture & acute; (F. Migayrou). Un d& acute;tour m& acute;thodologique aux sources de la modernit& acute;s& acute;imposera.</p> <p>- Analyse du contexte actuel : la mondialisation, un ph& acute;nom& grave;ne nouveau ?</p> <p>Tentative de d& acute;finition de la mondialisation (ce qu& acute;elle n& acute;est pas ; ce qu& acute;elle est ; les champs o& grave; elle se manifeste). Examen de son impact sur l& acute;architecture (& grave; tous les niveaux : enseignement, conception, profession, commande, construction, organisation, diffusion, & ellip;)</p> <p>- Histoire et biographies</p> <p>Analyse de la condition de l& acute;homme aujourd& acute;hui : le d& acute;clin des id& acute;ologies renvoie chacun & grave; lui-m& acute;me, libre comme jamais, et infiniment seul. Comment, alors, concilier int& acute;r& acute;ts personnels et contribution & grave; la discipline ? Libert& acute; et responsabilit& acute; ?</p> <p>& bsp;Le cours se d& acute;roule pour partie sous forme d& acute;expos& acute;s magistraux, pour partie sous forme de s& acute;minaire, avec des interventions des & acute;tudiants.</p> <p>& bsp;</p>
<p>Cycle et année d'étude: :</p>	<p>> Master [120] en architecture (Bruxelles)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>