

2.0 crédits	30.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	Verleyen Jean-Paul ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Acquis d'apprentissage	<p>L'histoire de l'architecture, des origines au monde contemporain, et quelles que soient les échelles et les programmes, est faite d'œuvres concrètes ; concept et construction, idéelle et matérielle, sont tissés dans une synthèse qui en fait des unités parfaites. Sans culture technique, Brunelleschi, Horta, Kahn, Piano, Ito, Zumthor (et tant d'autres) n'auraient jamais pu définir leurs œuvres. Mais, en retour, on ne pourrait pas parler strictement de leur technique, sans parler de leur architecture et de leur espace.</p> <p>La démarche architecturale est donc une démarche globale. Les concepts architecturaux s'affirment au fur et à mesure que sont introduites les contraintes d'ordre technique. Le projet soumet son propre ordre et sa rationalité ; singulière ; la production et l'inversement. La valeur constructive et d'articulation entre conception et production, les détails constructifs ; en tant que limite matérielle.</p> <p>Concevoir un projet d'architecture, c'est donc finir ; et cette finition est pleinement la prise en charge de la construction, dans tous ses aspects. Plus encore. Si nous avons la faiblesse de croire avec conviction que l'architecture est un art majeur et digne ; que nous sommes disposés ; reconnaître ; le domaine de l'artiste dans l'activité ; de ; rendre visible ; l'expression intense de la réalité ;, il s'ensuit que pour l'architecte la recherche de l'expression ; tectonique ; est le moyen de rendre visible. L'expression de la réalité ; qui se trouve ici intensifiée ; concerne pesanteur, charges, forces, formes et matériaux ; selon laquelle elles trouvent leur expression visible. La structure ; comme principe et ordre immanent se réalise par la construction ;, mais ce n'est que ; l'architecture ; qui rend visible la structure et la construction, et leur configuration ; une expression artistique et une dimension poétique.</p> <p>OBJECTIFS :</p> <p>La question est donc de savoir et de comprendre comment l'architecte opère : comment son travail sur l'espace, le programme, la fonction, les formes, la lumière ; la distribution ; la logique et ; l'économie de la production, et comment, inversement, les considérations constructives et matérielles fondent le travail architectural. Il s'agit de comprendre pourquoi ; l'idée technique et constructive ; est une donnée qui naît et se développe dans le projet comme un argument d'ordre plastique ou fonctionnel. Le cours se propose donc de poser le problème de la compréhension du rapport nécessaire entre les choix spatiaux et les choix constructifs qui les constituent. Il a pour objectif d'introduire les étudiants au dialogue efficient, fondé, entre la conception et la construction d'un projet, et de mettre en place les conditions d'un ressourcement culturel de la pensée constructive.</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<ul style="list-style-type: none"> - Architecture et construction : un rapport essentiel - Du concept au concret (l'idée et sa matérialisation) - Tectonique et poétique de la construction - Convenance, technicité ; et efficacité ; du système structurel - De la matière ; l'expression architecturale - Nature et rôle du détail - Vers une architecture

Cycle et année d'étude: :	> Bachelier en architecture (Bruxelles)
Faculté ou entité en charge:	LOCI