

4.0 crédits	60.0 h	1+2q
-------------	--------	------

Enseignants:	de Coster Xavier ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Acquis d'apprentissage	<p>PANORAMA DE L'&amp;quot;HISTOIRE DE L'&amp;quot;ARCHITECTURE OCCIDENTALE, DES ORIGINES A NOS JOURS 2e et 3e PARTIE (II. Moyen Age ; III Temps Modernes)</p> <p>L'&amp;quot;objectif principal du cours est d'&amp;quot;interroger et de (tenter de) comprendre l'&amp;quot;architecture, en tant que phénomène complexe, de nature intellectuelle, physique, sociale, et ceci par le biais d'une approche qui se veut rigoureuse et rigoureusement historique.</p> <p>L'&amp;quot;histoire, comme le dit Pierre Vidal-Niquet, est la fois narration et recherche de l'intelligibilité, et citation, exposition et interprétation. Comme l'&amp;quot;histoire n'est ni neutre ni transparente ; autrement dit, il ne peut y avoir d'&amp;quot;histoire que critique. L'&amp;quot;historien tant lui-même et dans un lieu et dans un temps (P. Vidal-Niquet), est dans la situation actuelle que se trouvent les clefs qui permettent de comprendre le passé.</p> <p>A propos de l'&amp;quot;architecture, ce questionnement s'articule principalement, comme dans d'autres domaines artistiques, autour de la question du sens, ce qui avait toujours été clairement perçu par Adorno avec sa célèbre question : Comment écrire un poème après Auschwitz ?</p> <p>Puisque, on le sait, le contexte qui fait le sens, cette question, la question du sens de l'&amp;quot;œuvre, ne peut être abordée qu'en situant l'&amp;quot;œuvre dans le contexte qui la voit naître. Et ceci, même si l'&amp;quot;œuvre d'art, présente en elle-même une certaine autonomie, plus ou moins, en contre par rapport au contexte qui la voit naître, mais elle n'en participe pas moins, par la présence, de ce contexte.</p> <p>Le mot architecture souffre d'une ambiguïté ; du fait qu'il désigne aussi bien une pratique, la projection, - qui, depuis la Renaissance, est devenue celle d'une profession - que le résultat de cette pratique, les bâtiments. A la fois comme travail et comme œuvre, l'&amp;quot;architecture s'inscrit dans une sociologie. Bien au-delà de l'apprentissage de la (re)connaissance des styles (qui, si elle est cependant nécessaire, n'est pas suffisante), c'est donc par la compréhension de la fois globale et particulière du contexte - dans toutes ses dimensions (politique, économique, sociale et, surtout, culturelle) - dans lequel les édifices ont été projetés et, le cas échéant, construits, puis utilisés, que le cours conduit ; en saisissant la signification historique.</p> <p>La compréhension de l'&amp;quot;œuvre ne peut faire l'économie d'une certaine transformation (d'&amp;quot;formation professionnelle) de notre perception sensible. Il est en effet nécessaire d'acquiescer toute une série de connaissances et notre expérience perceptive pour que celle-ci puisse se rapprocher le plus possible de celle du créateur et de son public au moment de sa création. Il faut, pour reprendre la formule célèbre de Bruno Zevi, apprendre à voir l'&amp;quot;architecture et son histoire dont il est ici question est donc celle des bâtiments comme produits, et de leurs modes de production, plutôt que celle de leurs producteurs vus comme des héros isolés.</p> <p>Enfin, cette mise en perspective historique devrait, réciproquement, permettre aux étudiants de mieux se situer dans l'&amp;quot;histoire (autrement dit, de saisir la dimension historique du présent), et de se y percevoir comme des acteurs historiques (ayant, eux aussi, une histoire).</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Contenu :	<p>II. MOYEN AGE</p> <p>II.6. Expériences romanes : la chrétienté manifestée</p> <p>II.7. Exaltation gothique : La structuration de la lumière</p> <p>III TEMPS MODERNE</p>

	<p>SIII.8. La Renaissance : mesures de l'espace, proportions, représentation</p> <p>III.9. Baroque et rococo : scénographie de la transcendance</p> <p>&amp; bsp; Pour chaque grande période de l'histoire (ou civilisation), le cours :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-&amp; bsp; part de l'analyse de la vision du monde et de la conception de l'espace &amp; grave; cette époque ;</li> <li>-&amp; bsp; situe celle-ci dans le contexte social, politique, &amp; économique, culturel ;</li> <li>-&amp; bsp; décrit les conditions intellectuelles et matérielles de la production de l'architecture ;</li> <li>-&amp; bsp; critique quelques édifices majeurs exemplaires et situe par rapport &amp; grave; ceux-ci la production mineure ;</li> <li>-&amp; bsp; s'interroge sur la signification de la production architecturale.</li> </ul>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p><a href="#">&gt; Bachelier en architecture (Bruxelles)</a></p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>