

24.0 crédits

360.0 h

1+2q

| | |
|---|---|
| Enseignants: | Verleyen Jean-Paul (coordinateur) ; Thielemans Benoit ; Vilet Guénola ; De Groof Brigitte (coordinateur) ; Caucheteux Philippe ; Cipolat Francesco ; Wuillaume Gregoire ; |
| Langue d'enseignement: | Français |
| Lieu du cours | Bruxelles Saint-Gilles |
| Thèmes abordés : | Les projets proposés ; l'atelier d'architecture de BAC2 développent une démarche d'EXPLOITATION en développant et en affinant les acquis de première année. Ils se particularisent par les programmes, liés au thème de l'habiter, pris au sens large, et par le contexte environnemental qui s'intègre en milieu construit, l'échelle de la rue et/ou de la place. |
| Acquis d'apprentissage | Au terme de l'année, l'étudiant sera capable de comprendre la relation de ce type de programme au site et au contexte, de mettre en évidence les questions pertinentes ; se poser pour aborder et développer le projet, de finir les dispositifs d'usage répondant aux besoins, de proposer une architecture poétique, innovante et personnelle, structurant l'espace et la volumétrie, en dialogue avec l'environnement. <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants : | Evaluations collégiales et complémentaires d'apprentissages modulés en regard des objectifs spécifiques ; des enseignants de l'atelier et, pour le projet de fin d'année, complémentaires ; d'enseignants des cours théoriques ainsi que de membres extérieurs reconnus pour leur expérience en matière d'architecture. & bsp; |

3. La structuration de l'espace

Sur des thèmes comme ceux d'un espace d'accueil, d'un lieu d'exposition, d'une maison de quartier, exploration de différents types de structuration de l'espace, au service du parti architectural, de la spatialité, de la distribution de la lumière, de la programmation et des besoins d'usage. ESPACE / STRUCTURE / PARCOURS / LUMIÈRE

4. Le projet final : l'habitat en convivialité;

Sur des thèmes tels que celui du logement multi-résidentiel, de l'habitat collectif pour chercheurs ou de la maison individuelle, le projet de fin d'année intègre les différentes facettes de la composition abordées en cours d'année pour aboutir à une proposition architecturale cohérente, depuis les premières esquisses jusqu'au produit fini.

- Exemple : Analyse du site Repérage des éléments constitutifs du caractère du lieu, nécessaire à la laboration d'un projet d'architecture dans un environnement donné.

- Exemple : Réflexion sur le programme

- Exemple : Mise au point d'un parti. L' avant-projet intègre l'environnement (ville ou périphérie urbaine). Attention portée à l'économie du projet et à sa durabilité; (choix judicieux du dimensionnement, du principe structurel, des techniques constructives). Choix de volumétrie, d'expression, apport d'une posture personnelle.

- Exemple : Le projet intègre les composantes dans un projet contemporain, pertinent dans l'ensemble de sa démarche, traduisant créativité, invention, sensibilité et beauté.

Exemples : COUTER / EXPLORER / IMAGINER / SYNTHÉTISER / COMMUNIQUER

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Autres infos :</p> | <p>Enoncés</p> <p>Chaque exercice fait l'objet d'une présentation Power Point par le coordinateur d'année, avec la remise de chaque étudiant d'un document critique selon un canevas défini comme suit :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Énoncé; 2. Objectifs 3. Pré-requis 4. Moyens - Théories du projet, visites, bibliographie 5. Critères d'appréciation 6. Calendrier et échéances 7. Documents à remettre 8. Forme du contrôle. <p>Modes de recherche et d'exploitation : plans, coupes et maquettes de travail différenciées, intégrées dans leur contexte large.</p> <p>Modes de communication : Les étudiants sont invités à explorer différents moyens de communication et types d'expression : synthèses A4, panneaux, expressions graphiques libres, croquis d'ambiance et d'intentions, schémas de parti, impressions de fichiers informatiques, présentations orales, vidéos, projections, etc.</p> <p>Dans tous les cas, les documents présentés se doivent de respecter les conventions du dessin, considérées comme acquises.</p> <p>Lors des remises, chaque étudiant dispose d'un temps limité pour communiquer sa démarche. Il ajustera sa présentation de manière à exposer son projet dans le temps qui lui est imparti.</p> <p>Théories du projet sur des thèmes explicitant le sujet de l'exercice en cours : par les enseignants du projet, des invités, des enseignants de cours théoriques, des architectes qui font part de leur expérience, etc. et ;</p> <p>Ces théories du projet sont exposées et l'ensemble des étudiants de BAC2.</p> <p>Questions d'atelier : en début de la demi-journée d'atelier du vendredi, les étudiants sont invités à commenter, informer, questionner leurs condisciples et enseignants afin que les réponses et changements donnés le soient pour l'ensemble des étudiants de BAC2.</p> <p>Voyage d'études</p> <p>Chaque année, un voyage de cinq jours est organisé afin de pratiquer l'architecture par les visites commentées de lieux et bâtiments patrimoniaux et contemporains. Il permet de développer l'esprit de curiosité, de se confronter des réflexions et vues, d'élargir la culture architecturale.</p> <p>Un guide A5, réalisé pour cette occasion et destiné aux étudiants, reprend les plans, coupes, détails, histoire des projets, etc. et permet à chacun de comprendre l'enjeu des réalisations visitées. et ;</p> <p>Dans le carnet A5 sont intercalées des feuilles de papier grain, invitant les étudiants à prendre des notes personnelles sur place et dessiner, les croquis de voyage pouvant être proposés au concours de dessin organisé au retour de voyage pour les étudiants de bachelier.</p> <p>et ;</p> |
| <p>Cycle et année d'étude :</p> | <p>> Bachelier en architecture (Bruxelles)</p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>LOCI</p> |