

24.0 crédits

360.0 h

1+2q

Enseignants:	De Myttenaere Michèle ; Capron Jean-Luc ; Verleyen Jean-Paul (coordinateur) ; Bernard Marie-Francoise (coordinateur) ; Bechet Emilie ; Claeys Damien ; Cruysmans Benoît ; Delcommune Thierry ; Vandenbroucke David ; Raucent Marie-Christine ; Van de Kerchove Pascale ;
Langue d'enseignement:	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Préalables :	Dans l'esprit de la pédagogie basée sur l'apprentissage progressif et cumulatif, chaque exercice se base sur les pré-requis que sont les notions assimilées lors des exercices précédents.
Thèmes abordés :	<p>A. INTRODUCTION A L'ARCHITECTURE ET ACQUISITION DE L'OUTIL</p> <p>1. ANALYSE : LE RELEVÉ</p> <p>Observer, mesurer, comprendre et dessiner, une chelle donnée, un élément d'architecture existante. Voir dans l'espace et développer ses modes de représentation.</p> <p>2. PROJET : COMPOSITION n°1</p> <p>Premier exercice de composition associant un travail de recherche formelle en maquette, partir d'éléments simples tels que plans et colonnes, et sa représentation graphique une chelle donnée. Travail sur la forme, la lumière, les couleurs et textures.</p> <p>B. DIMENSION D'USAGE : FONCTION ET ORGANISATION</p> <p>3. ANALYSE : LE DIMENSIONNEMENT</p> <p>Expérimenter puis représenter graphiquement ou en maquette les dimensions de l'homme, de ses gestes et de son mobilier dans quelques situations de la vie courante.</p> <p>4. PROJET : ESPACES A VIVRE</p> <p>Approche de la composition architecturale par le biais des mesures de l'homme et au travers de la relation : FORME - FONCTION - PROPORTION. Créer une enveloppe qualifiée pour l'homme et ses activités, indépendamment des contraintes structurelles et constructives.</p> <p>C. DIMENSION CONSTRUCTIVE</p> <p>5. PROJET : LE VOLUME CONSTRUIT</p> <p>Exercice de composition architecturale inscrit dans un cadre technique limité, au départ, et alliant les deux relations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - FORME - FONCTION - PROPORTION - FORME - MATIERE - STRUCTURE <p>Introduire une fonction nécessitant un cheminement et le contrôle de la lumière dans un volume construit dont les dimensions capables sont données au départ.</p> <p>Traitement de la forme pour toucher la sensibilité.</p> <p>D. DIMENSION CONTEXTUELLE ET SYNTHÈSE FINALE</p> <p>6. ANALYSE : ANALYSE D'UN EDICULE REMARQUABLE</p>

	<p>Exercice permettant d'aborder une méthode d'analyse d'un projet existant & dash; lecture, d'analyse; codage et restitution par schéma de synthèse; tout en constituant un référentiel architectural par rapport au projet de fin d'année.</p> <p>7. PROJET : LE PROJET DE FIN D'ANNÉE</p> <p>Exercice de composition architecturale alliant les relations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - FORME-FONCTION-PROPORTION - FORME - MATIERE - STRUCTURE <p>& bsp; Introduction de la relation</p> <ul style="list-style-type: none"> - FORME - ENVIRONNEMENT. <p>& bsp; Réponse; un programme simple comprenant deux ou trois fonctions et leurs compléments, implantés sur un site naturel existant.</p>
<p>Acquis d'apprentissage</p>	<p>A l'issue de cet enseignement, l'année de l'INITIATION, les étudiants auront acquis les bases solides et pertinentes en termes de savoirs et savoir-faire (connaissances et méthodes), leur permettant de mener les opérations mentales de la projection architecturale et ainsi d'aborder les études supérieures qui développent leur pédagogie dans une complexité croissante (notion de progressivité).</p> <p>Afin de répondre; cet objectif, la première année développe :</p> <ul style="list-style-type: none"> * D'une part et parallèlement : - Les outils de représentation : dessin d'architecture (projections orthogonales) et schémas d'analyse ; & bsp; élaboration et manipulation de maquettes ; & bsp; présentation orale du projet. - Les fondements constitutifs de l'Architecture : * L'Homme : aborder l'homme dans toutes ses dimensions comme centre de nos préoccupations. * La forme : manipulation de l'espace par les jeux de volumes, proportions, matières, couleurs et lumières. * La matérialisation : aborder la construction de structures capables de générer des espaces architecturaux. * Le contexte : aborder le projet d'architecture comme réponse possible; un lieu spécifique aux caractéristiques déterminées. * D'autre part, le caractère irrductible de l'objet architectural en faisant apparaître l'interrelation des différents éléments constitutifs par l'élaboration d'une synthèse architecturale, menant à une cohérence globale qui vise à mettre en relation les intentions véhiculées par le projet, sa représentation graphique et en maquette, ainsi que sa présentation orale. <p>& bsp; <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants :</p>	<p>Cote modale suivant les critères d'évaluation dictés par les objectifs établis pour chacun des exercices et ; au départ. Exemple : concept/mise en forme /représentation.</p> <p>& bsp;</p>

<p>Méthodes d'enseignement :</p>	<p>Méthodes appliquées et la conception architecturale :</p> <p>La méthodologie pour l'élaboration d'un projet consiste à composer le processus de conception en différentes phases successives : préparation, composition et mise au point.</p> <p>Méthodes appliquées au travail et l'atelier</p> <p>La pédagogie favorise l'esprit d'atelier et en diversifiant les approches d'enseignement : les critiques individualisées ; les ateliers ; par petits groupes favorisant les confrontations d'idées ; les critiques affichées collectives ; les séances de théorie du projet ; sous forme d'exposés donnés tant par les enseignants du cours de Projet d'Architecture que des cours théoriques et inscrivant les notions acquises dans le cadre d'un exercice donné (intégration des notions vues dans les différents cours, la problématique de la conception architecturale) ; la constitution de référentiels appuyés par l'analyse et tabulée par une recherche en bibliothèque ; que complétés par le voyage et des visites.</p> <p>Le travail se fait au moyen de documents graphiques et l'atelier (projections orthogonales, axonometries et perspectives) ; de manipulation de maquettes et l'atelier du contexte ou de la perception de l'espace visuel ; de notes et croquis consignés dans le carnet d'atelier et en relation avec le cours et l'étude des Formes.</p>
<p>Contenu :</p>	<p>En résumé, la pédagogie consiste à proposer des exercices intégrant, de façon relativement dissociée, chacune des dimensions de l'Architecture (dimensions formelle, fonctionnelle, constructive et contextuelle) qui, une fois comprises et assimilées, permettent d'aboutir en fin d'année et une synthèse architecturale. Ainsi la démarche se veut progressive et cumulative.</p>
<p>Autres infos :</p>	<p>Support :</p> <p>le transfert d'informations aux étudiants par les enseignants se fait par des exposés liés aux notions et des exercices, des exposés théoriques appelés et théoriques de projet ; en relation avec les différentes thématiques abordées au sein de l'exercice, des dossiers d'information (support papier) utiles au projet ainsi que des références constituées d'ouvrages livresques ou des travaux d'étudiants.</p> <p>& bsp;</p>
<p>Cycle et année d'étude :</p>	<p>> Bachelier en architecture (Bruxelles)</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>