

(« Register », p. 210-217). Le volume de planches de cet ouvrage est paru en 2014, également chez Anton Hiersemann (recension ci-dessous, p. 422).

Gabriel NOCCHI MACEDO

Thomas FRENZ, *Abkürzungen. Die Abbreiviaturen der Lateinischen Schrift von der Antike bis zur Gegenwart. Tafelband*. Hiersemann, Stuttgart, 2014. 1 vol., IX-306 p. nombr. ill. (BIBLIOTHEK DES BUCHWESENS, 24). Prix : 188 €. ISBN 978-3-7772-1400-9.

Les abréviations font partie intégrante de la pratique des scribes depuis les origines de la culture écrite. Or, les manuels ne traitent souvent cet aspect de la paléographie que comme un chapitre de l'histoire de l'écriture. Les travaux spécifiquement consacrés à ce sujet, constate Th. Frenz, étaient jusqu'à présent peu nombreux et souvent anciens, du moins pour le domaine latin. C'est donc cette lacune que prétend combler l'ouvrage de Thomas Frenz dont le premier tome a paru en 2010 chez le même éditeur (ISBN 978-3-7772-1014-8). La vaste synthèse proposée ici tient lieu également de manuel pratique destiné aussi bien à l'enseignement académique qu'à l'auto-apprentissage. Comme dans tous les manuels pratiques de paléographie, le premier tome de portée plus théorique se complète, en guise d'exemples, d'un second tome riche de plus de 70 illustrations de documents antiques et médiévaux sur divers supports. Les exemples sont issus des domaines de l'épigraphie antique, des manuscrits, des sources documentaires, entre autres pontificales, des registres et textes usuels, de l'imprimerie, de l'écriture humanistique, des textes vernaculaires et des écritures individuelles. Ils couvrent une période allant du milieu du I^{er} siècle de notre ère jusqu'à 2012. Ils sont accompagnés de la transcription *in extenso* du document présenté ainsi que de notes permettant d'identifier les catégories d'abréviations suivant la typologie retenue par Thomas Frenz. Ces exemples complètent les illustrations du tome 1 qui, elles, sont imprimées avec des polices spéciales permettant la figuration des systèmes abrégatifs et non sous la forme d'illustrations extraites des documents anciens. Même si cet outil est incontestablement des plus utiles, on pourra regretter que les illustrations soient parfois relativement petites et de piètre qualité photographique, ce qui nuit à la portée didactique de cet instrument. Un glossaire des termes techniques allemands et une liste des sources terminent ce second tome. Les pédagogues et les comparatistes seront heureux de la publication de cet ouvrage, parce qu'il fait la synthèse et propose un outil théorique et pratique aux enseignants de la paléographie et aux praticiens de la chose écrite mais aussi parce qu'il ouvre une perspective à ceux qu'intéresse une approche comparative du « phénomène » de l'abréviation dans les cultures écrites. Lucien REYNHOUT

Rachel BRUZZONE & Claudia MICHEL (Ed.), *The Roots of the Liberal Arts in Antiquity. A Handbook*. Freiburg im Breisgau, Rombach Verlag, 2015. 1 vol. broché 15 x 22,3 cm, 210 p. (SEPTEM, 3), Prix : 28 €. ISBN 978-3-7930-9807-2.

Voici cinq ans, le Collège de l'Université de Freiburg a mis en place, à l'imitation de ce qui existe dans certaines universités américaines et aux Pays-Bas, un cursus de