

systématique, des photographies des tessons et des lames minces qui en sont tirées, ce qui constitue un remarquable catalogue photographique des fabriques éginètes, hautement utile pour les céramologues cherchant des points de comparaison et des critères d'identification pour leurs propres études. Pour conclure, cet ouvrage très bien conçu se rendra bien vite indispensable à tout spécialiste de céramique égéenne ainsi qu'à tous ceux cherchant à identifier les productions éginètes.

Raphaël ORGEOLET

Artemis GEORGIU, *Cyprus: an Island Culture. Society and Social Relations from the Bronze Age to the Venetian Period*. Proceedings of the 9th Annual Meeting of Young Researchers in Cypriot Archaeology. Oxford – Oakville, Oxbow Books, 2012. 1 vol. 21,5 x 30,5 cm, x-256 p., nombr. ill. Prix : 52 £ (Broché) ISBN 978-1-84217-440-1.

Ce volume constitue, pour la première fois rassemblés dans un volume, à l'occasion de l'édition 2009 (POCA : *Postgraduate Cypriot Archaeology*) la publication des actes d'une rencontre qui se tient annuellement depuis 2001. Comme son nom l'indique, il s'agit d'une réunion de jeunes chercheurs, doctorants ou jeunes docteurs, en provenance de nombreuses institutions de recherche d'Europe et des États-Unis. Inévitablement, les défauts inhérents à ce genre d'exercice ne sont pas évités ici. L'île de Chypre, qui constitue l'argument principal de la rencontre, est bien sûr un terrain extrêmement dynamique aujourd'hui en archéologie méditerranéenne, comme en témoigne ce volume. Néanmoins, on pourra regretter l'absence d'un parti-pris thématique, pour ne pas dire problématique, qui aurait permis d'orienter le propos. Certes, une grande période chronologique est couverte, allant du Chalcolithique au Moyen Âge, mais l'exhaustivité qui fait en général l'intérêt de ce type d'approche est ici absente, étant donné le nombre somme toute restreint des contributions (18 au total). On notera du reste à cet égard la prédominance des articles consacrés aux hautes périodes, puisque la moitié d'entre eux concerne le Chalcolithique et surtout l'Âge du Bronze. Le Moyen Âge ne fait quant à lui l'objet que d'une seule communication. L'ouvrage s'ouvre sur une contribution du regretté Edgar Peltenburg, qui offre en guise de patronage bienveillant une tentative de conciliation des textes et des données matérielles autour de la question de l'organisation politique de Chypre au Bronze Récent (*Text Meets Material in Late Bronze Age Cyprus*). Cette proposition, qui aborde un sujet difficile mais particulièrement discuté cette dernière décennie aussi bien pour ce qui concerne la Mésopotamie, le Levant ou encore l'aire égéenne, manipule une bibliographie importante et constitue une synthèse éclairante sur le sujet. S'ouvre ensuite la première section de l'ouvrage, intitulée « Settlements, Burials and Society in Ancient Cyprus ». Y sont réunies sept contributions disparates, dont la plupart portent sur les hautes époques. David Sewell expose les résultats de la fouille récente de la nécropole chalcolithique de Souskiou-Laona (*Expanding and Challenging Horizons in the Chalcolithic: New Results From the Early-Middle Bronze Age in Western Cyprus*). Lisa Graham, en fondant sa réflexion sur le matériel d'une nécropole du Bronze Ancien et Moyen de l'ouest de l'île, montre qu'à l'instar des régions septentrionales et méridionales, cette partie de

Chypre était peuplée jusque dans les périodes les plus reculées de l'Âge du Bronze, et que la production céramique y montrait de forts caractères régionaux (*The Necropolis at Kissonerga-Ammoudhia: New Ceramic Evidence from the Early-Middle Bronze Age in Western Cyprus*). Son article intéressera essentiellement les spécialistes du sujet. Semblablement, Luca Bombardieri propose une étude particulièrement ciblée, puisque consacrée à la stratigraphie et à l'inscription chronologique d'un complexe artisanal de l'Âge du Bronze, peut-être destiné à la teinture textile ou au tannage (*Detecting a Sequence: Stratigraphy and Chronology of the Workshop Complex Area at Erimi-Laonin tou Porakou*). Artemis Georgiou se démarque en reprenant un dossier « classique » de l'Âge du Bronze de Chypre, celui de la dualité des sites de Pyla et de Maa, déjà discutée par Dikaios et Karageorghis en leur temps, et plus récemment par Knapp (*Pyla-Kokkinokremos and Maa-Palaeokastro: a Comparison of Two Naturally Fortified Late Cypriot Settlements*). Ces deux sites à la très courte durée de vie, à la fin de l'Âge du Bronze, sont présentés dans leur contexte historique et selon les derniers éléments du débat historiographique ; ce texte constitue à n'en pas douter une excellente synthèse sur la question. Anna Georgiadou présente la production céramique d'une tombe importante découverte à Lapithos et s'intéresse aux questions de chronologie et de circulation au Géométrique Ancien (*The Early Cypro-Geometric I Pottery: Examining the Evidence from Lapithos Tomb 502*). Consacrée à l'étude d'un site portuaire, la communication de Dunkan Howitt-Marshall entend aborder la question de la connectivité maritime à Chypre à la fin de la Préhistoire et durant la Protohistoire (*The Anchorage Site at Kouklia-Achni, Southwest Cyprus: Problems and Perspectives*). Mais son étude fondée uniquement sur la découverte, certes exceptionnelle, de 120 ancres *in-situ*, souffre du manque de données complémentaires pour une réflexion poussée (installations portuaires, entrepôts, etc.). Philippa Steele clôt cette section avec une communication dédiée à la linguistique (*Eteocypriot: Linguistic and Archaeological Evidence*). La seconde section de l'ouvrage est intitulée « Religion, Cult and Iconography in Ancient Cyprus » ; elle rassemble quatre communications qui forment peut-être l'ensemble le plus cohérent du volume. Deux se penchent sur les liens entre l'industrie cuprifère bien connue de l'île et certaines manifestations cultuelles (Matthew Spigelman, *Copper and Cult in Bronze Age Cyprus* ; Aurélie Cabrillet, *Hathor, la grande déesse de l'industrie du cuivre chypriote*), et une autre, de Katarzyna Zeman-Wishniewska, explore la dimension du genre dans les statuettes de « guerriers » et de « déesses » du début de l'Âge du Fer (*Of « Goddesses » and « Warriors ». Gender Aspects of the Cypriot « Goddess With Upraised Arms »*). Enfin, Anja Ulbrich clôt la section avec une communication dédiée à la sculpture du sanctuaire de Maroni-Vournès, où elle explore l'iconographie cultuelle en relation avec le contexte cultuel (*Cult and Iconography: Votive Sculpture From the Archaic to Hellenistic Sanctuary at Maroni-Vournes*). La dernière partie de l'ouvrage s'intitule « Ancient Cyprus and the Mediterranean » et présente quelques aspects des contacts entre l'île et le reste du monde méditerranéen. Lesley Bushnell s'intéresse au rôle qu'a pu jouer Chypre dans la diffusion des productions mycéniennes d'huile parfumée (*Fragrant Copying? Mycenaean Perfumed Oil and the Role of Cyprus*). Son angle de vue, qui réfute aux Mycéniens le monopole de cette production est intéressant, mais la rhétorique mise en œuvre, qui emprunte beaucoup au vocabulaire du

marketing moderne, nuit au propos. Anna Paule présente son étude comparée de la parure à Chypre et dans le monde grec, mettant en lumière les relations entre les deux entités à la fin de l'Âge du Bronze et à l'Âge du Fer (*Some Notes on the Jewellery of Cyprus and Greece: the Art of Goldsmiths and Coppersmiths from the Late Bronze Age to the Early Iron Age*). Alexander Vacek, dans un article consacré à l'épineux problème de l'imitation dans l'art et les productions artisanales, s'intéresse à la céramique géométrique grecque et chypriote (*Imitation or Innovation? Style, Decoration and Syntax of Greek and Cypriot Pottery during the Geometric Period*). Le sujet, difficile, est abordé avec lucidité et selon une démarche intelligente, dont l'auteur reconnaît lui-même les limites. Cela constituera néanmoins certainement une contribution qu'il conviendra de connaître. Iva Chirpanlieva livre ensuite une étude sur la céramique attique de Kition aux ^v^e et ^{iv}^e siècles et propose une interprétation contextuelle qui préfère l'idée d'une mode grecque à Chypre et dans les cités phéniciennes, plutôt qu'une hellénisation précoce de l'Orient méditerranéen (*The Attic Pottery from Kition – A Contextual Approach*). Caroline Autret consacre sa présentation à la production et à la circulation des amphores entre Chypre et la Cilicie au début de l'époque romaine (*Cyprus and Cilicia: Amphora Production, Trade and Relations in the Early Roman Era*). Enfin, Iosif Hadjikyriakos rend compte des éléments vénitiens dans l'iconostase chypriote et en souligne les liens avec la société insulaire médiévale (*Venetian Elements in the Iconostasis of Cyprus*). En définitive, au-delà du témoignage que porte ce volume du dynamisme actuel de l'archéologie chypriote et de la jeune génération de chercheurs, particulièrement active pour les hautes périodes, sa valeur tient essentiellement à celle des contributions individuelles qui le constituent.

Raphaël ORGEOLET

Elizabeth R. GEBHARD & Timothy E. GREGORY (Ed.), *Bridge of the Untiring Sea. The Corinthian Isthmus from Prehistory to Late Antiquity*. Athènes, The American School of Classical Studies at Athens, 2015. 1 vol., 386 p., 140 fig. n./b. et 11 coul. 6 tables, 4 plans (HESPERIA SUPPLEMENT 48). Prix : 75 \$. ISBN 978-0-87661-548-5.

Cet ouvrage rassemble les actes du colloque international qui s'est tenu à l'American School of Classical Studies at Athens du 15 au 17 juin 2007 pour célébrer cinquante-cinq ans de fouilles américaines dans la région de l'Isthme de Corinthe, ce « pont jeté entre deux mers » selon la métaphore de Pindare qui donne son titre au recueil. Il contient dix-sept contributions en anglais, numérotées en autant de chapitres classés par ordre globalement chronologique – bien que quelques irrégularités surprennent (pourquoi avoir intercalé le chapitre 4, qui traite de l'habitat hellénistique, entre les chapitres 3 et 5, qui traitent tous deux du sanctuaire archaïque ?). Si près de la moitié des contributions concernent le sanctuaire de Poséidon et les pratiques qui l'entourent, l'habitat et les fortifications sont également abordés et tous les champs de l'archéologie (architecture, sculpture, céramique, coroplastie, numismatique, urbanisme, etc.) sont sollicités. L'unité de l'ouvrage repose donc avant tout sur l'identité géographique forte de la région envisagée sur le temps long – comme l'indiquent les éditeurs en introduction. Deux chapitres traitent d'abord de la présence mycénienne autour d'Isthmia, longtemps peu connue. Une