

soient accompagnées d'aucune bibliographie ou renvois aux principaux *corpora* épigraphiques, lesquels auraient permis au lecteur d'évaluer d'un coup d'œil la notoriété, l'intérêt spécifique et les problèmes posés par les pièces présentées ; à titre d'exemple, il lui aurait ainsi été possible de se forger une opinion plus informée sur les deux portraits acquis à la fin du XIX^e s. ou au début du XX^e s. par le Marquis Eduardo Albites, bustes controversés dans lesquels M. De Marco reconnaît sans discussion Vibia Sabina (Inv. 2553) et Vibia Matidia (Inv. 2554) ; (voir en dernier lieu, E. Marlowe, *Shaky Ground: Context, Connoisseurschip and the History of Roman Art. Debates in Archaeology*, New York – Londres, 2013, p. 22-24). Une petite postface, une brève bibliographie générale et des résumés en anglais clôturent ce joli volume relié et d'un prix démocratique.

Laurent THOLBECQ

Marion BOLDER-BOOS, *Ostia: der Hafen Roms. Zaberns Bildbände zur Archäologie*. Darmstadt, Philipp von Zabern, 2014. 1 vol. nombr. ill. coul., 144 p. Prix : 29,95 €. ISBN 9783805348195.

Ce beau livre sur Ostie, port de Rome, est destiné à un large public cultivé. Son auteur connaît son sujet ; elle a déjà publié sur les temples et cultes de la cité, notamment dans le volume issu de sa dissertation doctorale (*Heiligtümer römischer Bürgerkolonien. Archäologische Untersuchungen zur sakralen Ausstattung republikanischer coloniae civium Romanorum*, Rahden/west., 2011 (cf. *AC* 82 [2013], p. 667-668). L'ouvrage présenté ici vise à offrir un aperçu chronologique du développement urbain de la cité, depuis ses origines – avec la fondation du *castrum* à la fin du IV^e s. av. n.è. – jusqu'à son abandon. Chaque chapitre est articulé autour d'une présentation des principaux types de monuments, sur la base de quelques exemples significatifs. Les cultes et temples ainsi que les habitats se retrouvent dans chacun des chapitres ; à partir du 2^e chapitre (sur la colonie aux II^e et I^{er} s. av. n.è.), une section de chacun d'entre eux est également consacrée aux édifices liés au stockage ou au commerce, ou encore aux activités artisanales. Dans les chapitres consacrés à l'Empire, l'auteur prête aussi, à juste titre, une attention aux initiatives édilitaires des empereurs, particulièrement soutenues dans le port de Rome, étant donné son importance pour le ravitaillement de Rome. Des encarts au sein de différents chapitres présentent diverses thématiques : la mort et les sépultures ; les thermes ; un hôtel à Ostie ; le *macellum* ; le culte de Mithra. Trois appendices fournissent au lecteur des précisions sur les différentes phases de l'histoire romaine, sur les appareils de construction et les types de pavement mais aussi sur la terminologie architecturale. Nombreuses photos couleur, d'excellente qualité ; plans de bâtiments (souvent simplifiés, sans qu'il n'apparaisse nécessairement clairement quelle est la phase illustrée). Un ouvrage à recommander au lecteur souhaitant une introduction bien illustrée sur le port de Rome mais qui laissera les spécialistes perplexes sur certaines interprétations (ainsi, par exemple, l'attribution du temple de l'autel rond à Apollon est loin d'être assurée) ou datations (le temple de Bona Dea de la *regio IV* remonterait selon l'auteur à l'époque augustéenne, alors qu'il est généralement daté, plus prudemment, de la période julio-claudienne).

Françoise VAN HAEPEREN