

parodoi, deux cages d'escalier et deux pièces connexes, « foyer » et latrines. Les circulations, adductions et évacuations sont traitées en détail. Dans le cours de cette riche description, E. Frézouls signale divers indices de transformation et de réaménagements mais le lecteur peine à en saisir la nature précise et la chronologie relative. Sa disparition soudaine nous prive hélas d'une étude approfondie du décor architectural, des données chronologiques et des *comparanda*, le théâtre étant daté sans véritable argumentaire de la seconde moitié du II^e s (p. 169-170). Suivent donc cinq contributions dans lesquelles les équipes de la mission libano-syrienne s'emploient à éclairer, compléter ou corriger les données présentées. Sophie Binninger présente une excellente analyse actualisée des vestiges de décor architectural du théâtre, sur base des archives d'E. Frézouls et de ses propres observations de terrain (p. 177-224). Ce travail, qui constitue un préalable à un projet d'anastylose, permet, en dépit du pillage intensif de la ruine, de restituer un front de scène à deux registres (sans exclure cependant la possibilité d'en restituer un troisième) et les ordres associés aux cinq exèdres de plan alternativement incurvé et quadrangulaire de la *scaenae frons*. La typo-chronologie des décors n'est pas abordée à ce stade du travail. Suit un volumineux et remarquable catalogue des blocs reprenant descriptif, photographies et relevés (p. 225-364). Ensuite, et à son habitude, J.-Cl. Bessac présente une étude technique fouillée des matériaux lithiques et de la mise en œuvre du chantier de construction (p. 365-403). S'ensuit une présentation détaillée de la taille et de la distribution des matériaux utilisés en fonction de leurs qualités propres, en lien avec les carrières supposées ou reconnues, situées à proximité du chantier. Le dossier se referme sur une utile description des pierres ornementales retrouvées, en dépit d'importants *spolia*, marbres cipolins d'Eubée, granites de Troade et d'Assouan. Frédéric Alpi publie pour sa part sept inscriptions attributives (dont la graphie oriente vers la seconde moitié du III^e siècle) et un graffiti grecs (p. 405-410). Enfin, Zeina Fani signe le catalogue commenté de trente fragments sculptés découverts dans le théâtre (p. 411-427). On le voit, l'ouvrage constitue donc la première livraison d'une documentation en cours d'analyse et qui appelle encore à être intégrée dans une réflexion élargie, à la fois à l'archéologie et à l'histoire du site, recherche à laquelle sera consacré un autre volume. Ajoutons que le livre s'ouvre sur une brève notice biographique et la bibliographie syrienne d'E. Frézouls ; il se referme sur une bibliographie, un glossaire des termes du théâtre (avec traduction arabe), et un important volet en arabe comprenant de longs résumés de ses principaux articles (p. 443-522). Un premier pas donc, encourageant et très prometteur.

Laurent THOLBECQ

Georges TATE, Maamoun ABDULKARIM, Gérard CHARPENTIER, Catherine DUVETTE & Claudine PIATON, avec la collaboration de Pierre BILDGEN, Olivier CALLOT, Pierre-Louis GATIER & Alice NACCACHE, *Sergilla. Village d'Apamène. Tome I : Une architecture de pierre*. Beyrouth, Presses de l'Institut français du Proche-Orient, 2013. 2 vol. ; vol. 1 (texte), 624 p., vol. 2 (planches) 248 ill., 29 dépliants réunis en coffret. (BIBLIOTHÈQUE ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE, 203). Prix : 125 €. ISBN 978-2-35159-393-6.