

une présentation très complète et nuancée de la céramique protoattique. Son analyse tient compte des contextes d'utilisation, des provenances, des ateliers et des techniques impliqués et offre au lecteur une mise au point jusqu'ici inexistante en langue française pour cette production. Le chapitre se clôture par un aperçu assez bref des autres régions. Dans ce cadre, il faut relever la mention de cruches à haut col à l'iconographie spécifique, déjà attribuées à un seul atelier par Boardman. Ces pièces, dont seulement une quarantaine nous est connue, ont été retrouvées en Béotie et au sanctuaire d'Apollon à Érétie et pourraient attester d'une communauté culturelle entre ces deux régions. Le dernier chapitre rassemble les styles très divers du monde insulaire : les Cyclades, Thasos, la Crète, Skyros. L'auteur réussit à faire le point sur des questions difficiles liées au matériel des Cyclades et à l'identification des centres de production. En tenant compte de la longue historiographie sur le sujet, elle propose une très belle synthèse sur la céramique dite mélienne, qui est en réalité parienne, et adopte une approche très nuancée des apports de l'archéométrie dans la discussion sur la céramique cycladique. Parmi le matériel illustré, on notera les figurines votives du sanctuaire de Kastro à Siphnos et de Despotiko, qui complètent notre vision des ateliers de Paros et de Naxos au VII^e siècle, à la fois producteurs de terre-cuite et de vases. Enfin, une section importante est consacrée à la céramique de Thasos dont A. Coulié est une spécialiste reconnue. On relèvera *in fine* le nombre important et la qualité des illustrations qui accompagnent le texte. Cette richesse documentaire est complétée de plusieurs tableaux d'évolution de formes (p. 36-37, fig. 2 ; p. 109, fig. 83a-f ; p. 170, fig. 161) et de centres de production (p. 49, fig. 15 ; p. 150, fig. 138), extrêmement utiles non seulement aux étudiants et aux céramologues mais aussi aux archéologues de terrain et à tout lecteur intéressé par une vision globale des productions céramiques. Anne Coulié réussit une très belle synthèse sur un sujet difficile. L'auteur propose une analyse structurée et claire d'une longue bibliographie et fait le point sur l'ensemble des productions céramiques du monde grec aux époques géométrique et orientalisante. Il ne fait aucun doute que ce volume deviendra une œuvre de référence.

Athéna TSINGARIDA

Heide MOMMSEN, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland, Band 94. Berlin, Antikensammlung, Band 14. Attisch Schwarzfigurige Amphoren*. Munich, C. H. Beck, 2013. 1 vol., 138 p., 27 p. de fig., 56 pl. n/b, 4 pl. couleur, (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 98 €. ISBN 978-3-406-65335-3.

Ce nouveau volume consacré à la collection de l'Antikensammlung de Berlin a une ambition quasiment monographique puisqu'il traite exclusivement d'amphores attiques archaïques à figures noires ayant appartenu à l'ancienne collection du Pergamonmuseum de Berlin-Est; le reste de ce matériel, notamment des amphores panathénaïques ou de petite taille, est annoncé pour un prochain volume. En vue de leur publication, les vases ont été nettoyés et restaurés ; une série de figures documentent l'état des pièces avant ces traitements. Les deux formes les plus courantes d'amphores – amphores à col et amphores à panse – sont étudiées conjointement. Une