

Thomas GANSCHOW & Matthias STEINHART (Ed.), *Otium. Festschrift für Volker Michael Strocka*. Remshalden, B.A. Greiner, 2005. 1 vol. 21,5 x 30 cm, XXI-467 p., nombr. ill. Prix : 85 €. ISBN 3-935983-48-7.

Ce recueil au titre éloquent fut offert en 2005 à Volker Michael Strocka qui atteignit alors officiellement l'âge de la retraite. Les 61 articles rassemblés touchent à beaucoup de domaines des sciences de l'antiquité gréco-romaine mais on remarque toutefois une certaine préférence pour les domaines de recherche auxquels le savant célèbre apporta lui-même d'importantes contributions. Ainsi un grand nombre d'articles concerne la sculpture grecque et romaine sous toute ses formes, et en premier lieu la décoration sculptée de bâtiments, parmi lesquels nous trouvons aussi bien l'ornementation de monuments célèbres comme le temple de Zeus à Olympie, le Parthénon athénien, le Forum de Trajan à Rome ou le temple d'Apollon de Didymes, que celle de constructions moins connues comme le « Partherdenkmal » à Éphèse ou un autre monument commémoratif de l'antiquité tardive à Smyrne. En outre de nombreux articles concernent la sculpture de portraits, celle de personnes privées inconnues de même que des portraits plus ou moins officiels, parmi lesquels on peut signaler un portrait présumé de Caton, un portrait de Marc Antoine et des portraits de l'empereur Pertinax et de son père. Beaucoup de publications de Volker Michael Strocka, en particulier dans le cadre d'un projet de recherche à long terme "Häuser in Pompeji", témoignent de son engagement dans l'étude de la ville vésuvienne. Il n'est donc pas étonnant qu'une douzaine de contributions du présent recueil concerne la ville, les maisons et surtout la peinture murale de Pompéi. Ces articles contiennent des observations techniques, la révision d'ensembles picturaux mis au jour durant les siècles passés, la présentation de décors méconnus ou retrouvés lors de fouilles récentes, ou encore la redécouverte de documents anciens concernant des peintures actuellement disparues.

Frank VAN WONTERGHEM

Ingrid LAUBE, *Expedition Ernst von Sieglin. Skulptur des Hellenismus und der Kaiserzeit aus Ägypten. Die Sammlungen in Dresden, Stuttgart und Tübingen*. Munich, Hirmer, 2012. 1 vol. 23,5 x 28,5 cm, 405 p., 750 fig. Prix : 49,90 €. ISBN 978-3-7774-5691-1.

Ce beau catalogue des sculptures hellénistiques et romaines d'Égypte provenant essentiellement des fouilles financées par E. von Sieglin à Alexandrie de 1898 à 1902 vient compléter celui de la statuaire classique des Staatliche Kunstsammlungen de Dresde dont il a été rendu compte ici même (*AC*, 82, 2013, p. 678-679) ; il paraît également au Hirmer Verlag, avec les mêmes qualités éditoriales et sous le même format. C'est que Dresde avait reçu, tout comme Stuttgart et Tübingen, une partie de ces œuvres lors de leur arrivée en Allemagne en mai 1910 (et non 1901, comme indiqué p. 7 ; cf. p. 23 pour la date exacte). Mais il était d'autant moins indiqué d'en séparer la publication de celle des deux autres collections que le superbe volume in-folio de l'édition de 1927, *Expedition von Sieglin. Die griechisch-ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin*, II.1.B. *Malerei und Plastik*, dû à C. Watzinger, avait quelque peu privilégié les pièces de Stuttgart et que nombre de celles de Dresde et de Tübingen demeu-