

Clarisse PRÊTRE, *Kosmos et kosmema. Les offrandes de parure dans les inscriptions de Délos*. Liège, Presses universitaires, 2012. 1 vol. 16 x 24 cm, 268 p., 13 fig. (KERNOS. SUPPL., 27). Prix : 30 €. ISBN 978-2-87562-006-4.

Dès l'abord, l'ouvrage de Clarisse Prêtre séduit : le choix, en page de couverture, d'une *Odalisque* de Charles Louis Müller, se parant de ses bijoux, et le titre évocateur du monde de la parure attirent l'œil et aiguissent l'intérêt. Mais que le lecteur ne s'arrête pas à cette apparence scintillante qui révèle une étude scientifique d'un très grand intérêt et d'une belle qualité. Contrastant avec l'exubérance de la couverture, le contenu pourrait même sembler un peu aride. L'ouvrage comporte en effet deux parties : une introduction et un catalogue. En un peu moins d'une quarantaine de pages, la première présente le matériel et la méthode. Les fouilles menées à Délos dès la fin du XIX^e siècle par l'École française d'Athènes ont mis au jour plusieurs centaines d'inscriptions réparties selon les trois époques dans la politique délienne : une période d'indépendance (314-166 avant notre ère), précédée et suivie par deux périodes de domination athénienne. Le corpus épigraphique délien présente un caractère exceptionnel : cinq cents comptes et inventaires consignent soigneusement les offrandes des pèlerins suivant un critère topographique (le lieu où sont rangés les ex-voto) et un critère typologique (le type d'objets, parmi lesquels les éléments de parure). Ces inventaires constituent la base principale de la recherche. Un état de la question révèle que ces objets n'ont pas fait jusqu'ici l'objet d'une étude lexicale. L'étude vise à pallier ce manque et veut allier grammaire comparée, phonétique, syntaxe afin de cerner le champ sémantique des termes, souvent techniques, les désignant, et, ensuite, une fois le sens du mot déterminé, de trouver l'objet correspondant. L'introduction replace également les offrandes de bijoux dans le contexte des pratiques votives déliennes, précisant leur importance par rapport aux autres dons, et ce qu'ils ont à dire sur les donateurs et les administrateurs, avec des variations selon les différentes époques de l'histoire du sanctuaire. La comparaison avec les catalogues d'autres sanctuaires met en lumière l'originalité des inventaires déliens et amorce une réflexion sur les pratiques votives. Une partie plus technique sur la morphologie et la syntaxe de ces inventaires clôt l'introduction : on y trouve un descriptif des multiples combinaisons possibles de renseignements (le donateur, son origine, son titre, le poids, la matière, la taille de l'objet, etc.) et une étude lexicale des adjectifs, périphrases et participes parfaits liés aux métaux, aux objets abîmés, brisés ou mis au rebut. Une fois précisées, les conventions adoptées dans la présentation du catalogue, les différentes entrées se succèdent par ordre alphabétique. Il est évidemment difficile de rendre compte de ce catalogue particulièrement fourni qui présente une gamme incroyable de bagues, de colliers, d'anneaux, de pendants d'oreilles, de diadèmes, de boîtes, mais également de motifs, floraux, animaliers ou autres. Les différentes entrées suivent à peu près la même disposition : une étude lexicale et sémantique qui commence par l'étymologie du terme, suivie de l'énumération des occurrences déliennes, ordonnées selon les trois périodes du sanctuaire mentionnées dans l'introduction, ensuite une mise en perspective avec les autres sources épigraphiques et littéraires, enfin toute une série de considérations portant notamment sur les techniques d'orfèvrerie ou les motifs et permettant de cerner une éventuelle originalité délienne. Même si l'option d'une présentation sous forme d'un catalogue rend une

lecture exhaustive quelque peu fastidieuse, celui-ci n'est pourtant pas sec : il contient en effet de précieuses indications et d'intéressantes réflexions, notamment sur le lien de l'objet avec la divinité, la mode et l'usage des bijoux, les procédés de fabrication, les techniques et les métaux, les plantes, les animaux et les objets qui ont servi de motif aux bijoux. Au final, un ouvrage qui, complété par d'utiles *indices*, se révèle aussi précieux que le sujet qu'il traite.

Carine VAN LIEFFERINGE

Roberta RIZZO, *Culti et miti della Sicilia antica e protocristiana*. Caltanissetta, Sciascia, 2012. 1 vol. 16 x 24 cm, 398 p. (TRISKELES). Prix : 30 €. ISBN 978-88-8241-387-3.

Anche se il titolo non lo indica, si tratta di un dizionario. I lemmi riguardano divinità, eroi ed eroine, figure storiche eroizzate, mostri, ninfe, demoni, personificazioni di fiumi e dunque tutto ciò che compone il variegato tessuto mitico-culturale della Sicilia antica. L'attenzione è rivolta non solo al mondo greco e romano, ma anche al primo cristianesimo e a tutti quegli apporti – indigeni, fenicio-punici e orientali – che hanno contribuito a rendere la cultura religiosa di questa regione tanto ricca quanto complessa. Le voci, in tutto 330, sono ordinate alfabeticamente e ogni lettera costituisce un capitolo, diviso in due parti. La prima contiene la trattazione, sintetica ma esaustiva, delle singole figure e la seconda le relative note con i riferimenti alle fonti e alla bibliografia. Il lavoro è stato condotto con accuratezza e risulta utile soprattutto per l'aggiornamento bibliografico. Se infatti la prima nota di ogni voce rimanda in genere a repertori, dizionari, enciclopedie e lessici di uso comune (Roscher, *RE*, *LIMC*, *DNP* etc.) le note successive tengono conto delle discussioni più importanti e dei contributi più recenti. Più di un terzo del volume è occupato dalla bibliografia, dall'elenco delle edizioni delle fonti utilizzate e dagli indici: delle voci, dei nomi, dei luoghi, delle cose notevoli. Da notare, ed è questo un ulteriore merito del lavoro, l'attenzione alle persistenze dei culti antichi nel cristianesimo primitivo e talvolta anche nel folklore di epoche successive.

Luisa MOSCATI

Anna CALDERONE (a cura di), *Cultura e religione delle acque*. Atti del Convegno interdisciplinare « Qui fresca l'acqua mormora... » (S. Quasimodo, Sapph. fr. 2, 5). Messina 29-30 marzo 2011. Rome, Giorgio Bretschneider, 2012. 1 vol. 17 x 24 cm, XVI-433 p., 40 pl., ill. (ARCHAEOLOGICA, 167). Prix : 170 €. ISBN 978-88-7689-272-1.

Ce volume rassemble les actes d'un colloque multidisciplinaire organisé à Messine autour d'une thématique large : l'eau, envisagée tant dans ses aspects utilitaires que sacrés ou rituels. Les contributions des trois dernières sections portent pour la plupart sur la Sicile antique, avec l'une ou l'autre incursion en Italie ou en Grèce ou vers des périodes plus récentes. – L'ouvrage est divisé en cinq sections, comprenant chacune cinq ou six articles. La première est consacrée à l'eau chantée dans les sources littéraires et mise en scène dans les mythes (M. Cannatà Fera y propose un article sur l'eau et la poésie dans la Grèce antique ; V. Andò, sur l'humidité dans la pensée médicale et biologique en Grèce classique ; S. Fornaro, sur la métaphore du