

Simon BYL, *Le rire d'Aristophane*. Montpellier, Presses universitaires de la Méditerranée, 2010. 1 vol. 16 x 24 cm, 278 p. (CAHIERS DU GITA, 17). Prix : 18 €. ISBN 978-2-84269-891-1.

Fin connaisseur d'Aristophane, Simon Byl rassemble dans ce bel ouvrage une vingtaine d'études consacrées au seul représentant de la Comédie ancienne dont un certain nombre d'œuvres nous aient été conservées entièrement. Onze plus précisément sur les quarante-quatre qui lui sont attribuées. La dernière connue, le *Ploutos* fut jouée en 388. Les travaux et exégèses sont innombrables. Un gros livre n'épuiserait pas le seul inventaire de la bibliographie, d'autant qu'Aristophane se prête facilement, peut-être abusivement, au jeu du second ou du troisième degré interprétatif, du non-dit, de la citation, de l'infra- et de la supra-textualité. Que n'a-t-on écrit sur l'idéologie d'Aristophane, sur ses affinités politiques, ses haines et ses amitiés ? Simon Byl analyse Aristophane d'abord et avant tout pour ce qu'il est fondamentalement : un auteur comique dont le but premier est de faire rire les Athéniens pendant cette période particulièrement difficile de la Guerre du Péloponnèse. Et de nous faire rentrer dans les mécanismes du rire, en recourant aux théories les plus modernes de la psychologie ou de la psychanalyse. Mais il y a aussi un Aristophane au-delà du rire premier, celui qui connaît tous les rouages de la vie athénienne, politique, intellectuelle et culturelle, judiciaire. Et il y a l'Aristophane de l'initiation éleusinienne, qui trame et sous-tend tout ou partie de plusieurs de ses comédies. J'ai noté que la plus ancienne des études du recueil, consacrée au personnage du vieillard avait été publiée dans *L'Antiquité Classique* en 1977 ; la plus récente aussi en 2006, sur le thème du vocabulaire médical. Nous en sommes honorés.

Georges RAEPSAET

Paul POTTER, *Hippocrates*. Volume IX. *Coan Prenotions. Anatomical and Minor Clinical Writings*. Volume X. *Generation. Nature of the Child. Diseases 4. Nature of the Women and Barrenness*. Edited and translated by P.P. Cambridge (Mass.)-Londres, Harvard University Press, 2010-2012. 2 vol. 11,5 x 17 cm, xv-397 ; xxii-432 p. (THE LOEB CLASSICAL LIBRARY, 509 ; 520). Prix : 26 \$ (le vol.). ISBN 978-0-674-99640-3 ; -99683-0.

Paul Potter est un spécialiste d'Hippocrate de réputation internationale ; il est professeur au Département d'histoire de la médecine de l'Université de Western Ontario. On lui doit notamment les livres V, VI et VIII d'Hippocrate édités dans la Loeb Classical Library. Il nous offre aujourd'hui les volumes IX et X dans la même collection. Dans l'*Introduction générale* du volume IX, il mentionne les onze traités ou fragments de traités qu'il a édités et traduits, à savoir l'*Anatomie*, la *Nature des os*, le *Cœur*, le *Fœtus de huit mois*, les *Prénotions coaques*, *Crises*, les *Jours critiques*, la *Superfétation*, les *Maladies des jeunes filles*, *Excision du fœtus*, la *Vision*. Il consacre trois pages à la tradition manuscrite et au stemma et cinq pages à la bibliographie. L'*Anatomie* est un texte très court, transmis par le *Vaticanus Graecus* 276 daté du XII^e siècle ; cette œuvre n'est mentionnée dans aucun texte ancien, mais on en trouve quelques échos dans le *De medicina* de Celse et dans l'*Anatomie* du pseudo-Rufus ; comme dans tous les ouvrages de la *Loeb Classical Library*, l'apparat critique est