

mérite de ce volume est de mettre à la disposition des chercheurs de nombreux fragments jusqu'alors inédits qui approfondissent nos connaissances sur des ateliers bien connus ; il constitue une excellente addition à la série des *CVA* allemands.

Isabelle ALGRAIN

Nina ZIMMERMANN-ELSEIFY, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. Fascicule 93. Berlin Antikensammlung, Fascicule 13. Attisch Rotfigurige Lekythen*. Munich, C.H. Beck, 2013. 1 vol. 25 x 33 cm, 83 p., 63 pl., 12 fig., 16 annexes. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 98 €. ISBN 978-3-406-64873-1.

Après avoir publié en 2011 une série de lécythes à fond blanc de l'Antikensammlung de Berlin, Nina Zimmermann-Elseify réitère l'expérience avec un volume cette fois entièrement consacré à 58 lécythes attiques à figure rouge dont seulement quelques-uns sont inédits. Comme dans le précédent volume, l'auteur nous offre une introduction très complète relative à la forme du lécythe à épaule, à son évolution et à son iconographie et commence par retracer l'histoire de cette série de vases qui, lorsque leur lieu de découverte est connu, proviennent en majorité d'Italie du Sud. Nombre des pièces présentées ici sont issues d'achats effectués par le musée lors de ventes de grandes collections privées au XIX<sup>e</sup> siècle. Les lécythes regroupés dans le volume appartiennent au type du lécythe à épaule qui se popularise en figure rouge dès 520-510 av. J.-C. et est produit jusqu'aux environs de 420 av. J.-C. L'auteur retrace de manière détaillée l'évolution de la forme. Celle-ci, très populaire, est exportée en grande quantité et dans de nombreuses régions, en particulier en Sicile et en Italie du Sud qui semblent être un marché de prédilection. L'iconographie des lécythes à figure rouge est de manière générale beaucoup plus large que celle des lécythes à fond blanc de la même période et la collection de l'Antikensammlung nous permet d'en prendre la mesure. L'introduction se termine par une discussion sur les différents usages des lécythes à figure rouge. Chaque notice est extrêmement détaillée et complète. Toutefois, il aurait sans doute été plus judicieux de mentionner la capacité de ces vases à parfum plutôt que leur poids. Les vases de ce volume sont datés de la période classique et de nombreux exemplaires appartiennent à la production de peintres ou d'ateliers bien connus comme le Peintre de Brygos ou le Peintre de Berlin et, bien évidemment, à des peintres spécialisés dans la décoration des lécythes comme le Peintre de Bowdoin ou le Peintre d'Aischines. Le catalogue est accompagné d'excellentes illustrations en couleur avec de nombreuses photographies de détails qui permettent de mieux appréhender le style du décor. L'ensemble des vases est accompagné de dessins de profil ce qui constitue un atout indéniable pour cette publication. Douze figures sont intégrées dans le texte et offrent des photographies de détail de certaines pièces et des dessins des inscriptions peintes en rehauts de couleur et peu lisibles sur les planches. Une série d'index et de tables de concordances reprennent notamment les lieux de découverte des vases, les précédentes collections auxquelles ils ont appartenu, les éléments techniques, le poids, l'iconographie, les inscriptions et les attributions à des peintres, des potiers ou des ateliers. Il

s'agit dans l'ensemble d'un volume très bien conçu qui aidera sans nul doute les chercheurs à mieux cerner la production des lécythes à figure rouge du V<sup>e</sup> siècle.

Isabelle ALGRAIN

Eleftheria SERBETI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece. Fascicule 12. Athens, National Museum, Fascicule 6. Attic Black-Figure and Six's Technique Lekythoi.* Athènes, Académie, 2012. 1 vol. 25 x 33 cm, 144 p., 83 pl., 35 fig. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 85,20 €. ISBN 978-960-404-243-2.

Peu de temps après la publication par M.-Chr. Villanueva-Puig d'une série de lécythes à figures noires du Louvre, voici un nouveau volume du *Corpus Vasorum Antiquorum* consacré à cette forme. L'ouvrage présente des lécythes attiques à figures noires et en technique de Six du Musée National d'Athènes dont la collection compte des exemplaires représentatifs de l'évolution de la forme, depuis le début de sa production au début du VI<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Il reprend l'ensemble des lécythes de Déjanire, de la classe Little-Lion et ceux décorés en technique de Six conservés au musée. Le reste des lécythes à épaule de type cylindrique attribués à des peintres précis et les autres lécythes à épaule du Dolphin Group et des classes de Phanyllis et d'Athènes 581 non traités dans le premier *CVA* consacré à la collection du Musée National sont également présentés. La plupart des vases du catalogue ont été acquis par le musée durant le XIX<sup>e</sup> s. et la première moitié du XX<sup>e</sup> s., principalement via les collections de la Société Archéologique, de l'Éphorie Générale, par des confiscations ou des dons. Très peu de pièces proviennent en fait d'un contexte archéologique clair et connu. Les lécythes sont présentés selon l'évolution typo-chronologique de la forme. Chaque nouveau type, groupe ou classe est accompagné d'un chapeau introductif très utile qui présente brièvement la forme et offre une bibliographie de base pour son étude. Sans surprise, on retrouve un ou plusieurs exemplaires de presque tous les ateliers principaux ou mineurs impliqués dans la production de lécythes à figures noires en Attique, du Peintre d'Amassés ou Peintre de Gela. Les notices sont complètes, détaillées et accompagnées de 35 dessins de profils mais, eu égard à l'imbroglio que constituent les productions de lécythes de la figure noire tardive, il aurait été utile de systématiser cette mesure pour corrélérer une étude des formes avec l'étude stylistique et appuyer ainsi les attributions. Le grand intérêt de ces dessins est toutefois de montrer au lecteur le système décoratif utilisé par les peintres en reprenant les lignes et les zones vernies dans le décor secondaire, un détail extrêmement utile pour les attributions puisque le schéma décoratif des vases tend à être propre à un peintre ou à un atelier. L'ouvrage est particulièrement intéressant car il présente un grand nombre de vases qui étaient jusqu'alors non publiés ou simplement mentionnés dans les listes de J.D. Beazley. Par conséquent, l'auteur a réalisé elle-même une série d'attributions qui sont assez fiables. Trois index reprennent les numéros d'inventaire des vases, les attributions et les sujets représentés et deux tables de concordances entre les numéros donnés par le catalogue de Collignon et Couve et ceux de la collection Empedokles. Malgré ces quelques