

s'agit dans l'ensemble d'un volume très bien conçu qui aidera sans nul doute les chercheurs à mieux cerner la production des lécythes à figure rouge du V^e siècle.

Isabelle ALGRAIN

Eleftheria SERBETI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece. Fascicule 12. Athens, National Museum, Fascicule 6. Attic Black-Figure and Six's Technique Lekythoi.* Athènes, Académie, 2012. 1 vol. 25 x 33 cm, 144 p., 83 pl., 35 fig. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 85,20 €. ISBN 978-960-404-243-2.

Peu de temps après la publication par M.-Chr. Villanueva-Puig d'une série de lécythes à figures noires du Louvre, voici un nouveau volume du *Corpus Vasorum Antiquorum* consacré à cette forme. L'ouvrage présente des lécythes attiques à figures noires et en technique de Six du Musée National d'Athènes dont la collection compte des exemplaires représentatifs de l'évolution de la forme, depuis le début de sa production au début du VI^e siècle jusqu'au début du V^e siècle av. J.-C. Il reprend l'ensemble des lécythes de Déjanire, de la classe Little-Lion et ceux décorés en technique de Six conservés au musée. Le reste des lécythes à épaule de type cylindrique attribués à des peintres précis et les autres lécythes à épaule du Dolphin Group et des classes de Phanyllis et d'Athènes 581 non traités dans le premier *CVA* consacré à la collection du Musée National sont également présentés. La plupart des vases du catalogue ont été acquis par le musée durant le XIX^e s. et la première moitié du XX^e s., principalement via les collections de la Société Archéologique, de l'Éphorie Générale, par des confiscations ou des dons. Très peu de pièces proviennent en fait d'un contexte archéologique clair et connu. Les lécythes sont présentés selon l'évolution typo-chronologique de la forme. Chaque nouveau type, groupe ou classe est accompagné d'un chapeau introductif très utile qui présente brièvement la forme et offre une bibliographie de base pour son étude. Sans surprise, on retrouve un ou plusieurs exemplaires de presque tous les ateliers principaux ou mineurs impliqués dans la production de lécythes à figures noires en Attique, du Peintre d'Amassés ou Peintre de Gela. Les notices sont complètes, détaillées et accompagnées de 35 dessins de profils mais, eu égard à l'imbroglio que constituent les productions de lécythes de la figure noire tardive, il aurait été utile de systématiser cette mesure pour corrélérer une étude des formes avec l'étude stylistique et appuyer ainsi les attributions. Le grand intérêt de ces dessins est toutefois de montrer au lecteur le système décoratif utilisé par les peintres en reprenant les lignes et les zones vernies dans le décor secondaire, un détail extrêmement utile pour les attributions puisque le schéma décoratif des vases tend à être propre à un peintre ou à un atelier. L'ouvrage est particulièrement intéressant car il présente un grand nombre de vases qui étaient jusqu'alors non publiés ou simplement mentionnés dans les listes de J.D. Beazley. Par conséquent, l'auteur a réalisé elle-même une série d'attributions qui sont assez fiables. Trois index reprennent les numéros d'inventaire des vases, les attributions et les sujets représentés et deux tables de concordances entre les numéros donnés par le catalogue de Collignon et Couve et ceux de la collection Empedokles. Malgré ces quelques

réserve, ce volume presque monographique dans sa conception deviendra probablement une référence importante pour les spécialistes de l'étude des lécythes attiques.

Isabelle ALGRAIN

Vassiliki SARIPANIDI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece. Fascicule 13. Thessaloniki, Aristotle University, Cast Museum*. Athènes, Académie, 2012. 1 vol. 25 x 33 cm, 89 p., 51 pl., 27 fig. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 63,90 €. ISBN 978-960-404-244-9.

Les vases présentés dans ce volume appartiennent à la collection du Musée des moulages du Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université Aristote de Thessalonique. Conçue peu après la fondation de l'université dans un but pédagogique, la collection présente des exemples représentatifs des différentes productions céramiques produites en Grèce depuis l'époque mycénienne jusqu'à la période romaine. Le contexte de découverte de ces pièces est peu voire mal connu et seulement cinq vases proviennent avec certitude des fouilles menées par K. Rhomaïos sur le site de Karabournaki. Toutefois, le volume a le grand mérite de porter à la connaissance des chercheurs une série de vases qui étaient, jusqu'ici, en grande partie non publiés. L'ouvrage est structuré en fonction des périodes, des lieux de production et des techniques des vases et comporte un grand nombre de sections qui reflètent le but essentiellement didactique de cette collection : minoen, mycénien, protogéométrique attique, géométrique attique, autres vases géométriques, protocorinthien, corinthien, béotien « kylix style », béotien à figure noire, béotien à figure rouge, attique à figure noire, attique à figure rouge, attique à fond blanc, attique à vernis noir et autres vases à vernis noir. L'ouvrage suit l'organisation générale du *Corpus Vasorum Antiquorum* et donne des descriptions détaillées de chaque vase. Le volume comprend 51 planches offrant des vues d'ensemble de bonne qualité ainsi que des détails de certains vases. Les 27 figures sont divisées en deux groupes. Le premier, les figures 1 à 9, présente des dessins de profils de certains vases. On regrettera toutefois que les dessins n'aient pas été réalisés de manière plus systématique et que l'auteur n'ait pas présenté l'ensemble des profils. Le second groupe, les figures 10 à 27, regroupe les dessins des zones figurées de certaines pièces, principalement des vases corinthiens et attiques à fond blanc, et permet une meilleure lecture de scènes complexes ou partiellement endommagées en raison de la technique très fragile du fond blanc. Trois index regroupant une concordance entre les numéros d'inventaire et les illustrations, une liste des attributions et une autre des sujets principaux représentés complètent ce volume d'une grande qualité qui met en lumière une collection largement méconnue.

Isabelle ALGRAIN

Danilo NATI, *Ceramica attica a figure nere nel Museo archeologico nazionale di Tarquinia*. I.1. *La collezione Bruschi Falgari*. Rome, Giorgio Bretschneider, 2012. 1 vol. 17 x 24 cm, XIV-166 p., 102 pl. (ARCHAEOLOGICA, 168. MATERIALI DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARQUINIA, 20). Prix : 110 €. ISBN 978-88-7689-271-4.