

réserve, ce volume presque monographique dans sa conception deviendra probablement une référence importante pour les spécialistes de l'étude des lécythes attiques.

Isabelle ALGRAIN

Vassiliki SARIPANIDI, *Corpus Vasorum Antiquorum. Greece. Fascicule 13. Thessaloniki, Aristotle University, Cast Museum*. Athènes, Académie, 2012. 1 vol. 25 x 33 cm, 89 p., 51 pl., 27 fig. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 63,90 €. ISBN 978-960-404-244-9.

Les vases présentés dans ce volume appartiennent à la collection du Musée des moulages du Département d'Histoire et d'Archéologie de l'Université Aristote de Thessalonique. Conçue peu après la fondation de l'université dans un but pédagogique, la collection présente des exemples représentatifs des différentes productions céramiques produites en Grèce depuis l'époque mycénienne jusqu'à la période romaine. Le contexte de découverte de ces pièces est peu voire mal connu et seulement cinq vases proviennent avec certitude des fouilles menées par K. Rhomaïos sur le site de Karabournaki. Toutefois, le volume a le grand mérite de porter à la connaissance des chercheurs une série de vases qui étaient, jusqu'ici, en grande partie non publiés. L'ouvrage est structuré en fonction des périodes, des lieux de production et des techniques des vases et comporte un grand nombre de sections qui reflètent le but essentiellement didactique de cette collection : minoen, mycénien, protogéométrique attique, géométrique attique, autres vases géométriques, protocorinthien, corinthien, béotien « kylix style », béotien à figure noire, béotien à figure rouge, attique à figure noire, attique à figure rouge, attique à fond blanc, attique à vernis noir et autres vases à vernis noir. L'ouvrage suit l'organisation générale du *Corpus Vasorum Antiquorum* et donne des descriptions détaillées de chaque vase. Le volume comprend 51 planches offrant des vues d'ensemble de bonne qualité ainsi que des détails de certains vases. Les 27 figures sont divisées en deux groupes. Le premier, les figures 1 à 9, présente des dessins de profils de certains vases. On regrettera toutefois que les dessins n'aient pas été réalisés de manière plus systématique et que l'auteur n'ait pas présenté l'ensemble des profils. Le second groupe, les figures 10 à 27, regroupe les dessins des zones figurées de certaines pièces, principalement des vases corinthiens et attiques à fond blanc, et permet une meilleure lecture de scènes complexes ou partiellement endommagées en raison de la technique très fragile du fond blanc. Trois index regroupant une concordance entre les numéros d'inventaire et les illustrations, une liste des attributions et une autre des sujets principaux représentés complètent ce volume d'une grande qualité qui met en lumière une collection largement méconnue.

Isabelle ALGRAIN

Danilo NATI, *Ceramica attica a figure nere nel Museo archeologico nazionale di Tarquinia*. I.1. *La collezione Bruschi Falgari*. Rome, Giorgio Bretschneider, 2012. 1 vol. 17 x 24 cm, XIV-166 p., 102 pl. (ARCHAEOLOGICA, 168. MATERIALI DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI TARQUINIA, 20). Prix : 110 €. ISBN 978-88-7689-271-4.

Ce nouveau volume consacré à la collection du Musée Archéologique de Tarquinia s'attache à présenter 50 vases attiques à figure noire qui faisaient autrefois partie de la collection Bruschi Falgari. Cette collection fut constituée dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et a pour particularité d'être la seule collection privée locale à être restée à Tarquinia lors de sa vente. Achetée presque intacte en 1913 par l'État italien, elle fut à l'origine créée grâce à la comtesse Giustina Quaglia in Bruschi Falgari qui encouragea les fouilles sur les possessions familiales entre 1864 et 1874 sur le territoire de la cité de Tarquinia et dans ses nécropoles mais qui n'a malheureusement pas laissé de documentation sur ces recherches. Les vases présentés dans ce catalogue ne forment qu'une petite partie de la collection qui comptait plus de 5 000 objets lors de son acquisition par l'État italien. Le catalogue est divisé en deux parties principales dédiées aux formes fermées et aux formes ouvertes. Dans chacune de ces deux parties, l'auteur a choisi d'organiser les notices par peintres en suivant non pas un ordre chronologique mais l'ordre établi par J.D. Beazley dans ses *Attic Black Figured Vase Painters*. Chaque section dévolue à un peintre, un groupe ou une classe est précédée d'un chapeau introductif présentant leurs caractéristiques principales et leur place dans la production attique. Chaque vase possède une notice propre reprenant les mesures du vase, des informations sur son état de conservation, une description claire et détaillée du décor figuré et du décor secondaire ainsi que des données techniques comme l'utilisation de rehauts de couleurs et la description de la forme. Par des comparaisons morphologiques, iconographiques et stylistiques, l'auteur replace chaque vase dans son contexte chronologique et au sein de la production de son atelier d'origine. Une bibliographie relative à la pièce se trouve à la fin des notices. La majorité des formes traitées dans le volume sont des amphores à col mais on trouve également une amphore panathénaïque du Peintre d'Euphiletos ainsi qu'une olpé. Quatre formes ouvertes clôturent le catalogue. Puisque l'ouvrage est presque entièrement dévolu aux amphores à col à figures noires, les différents ateliers qui ont réalisé ce type de vases sont bien représentés comme l'atelier d'Exekias, l'Affecter, le Peintre d'Antiménès ou le Groupe de Léagros. Le catalogue est accompagné d'une table de concordance très utile entre le catalogue, les numéros d'inventaire du musée, les *ABV* et les *Paralipomena* de J.D. Beazley et d'un index des peintres, groupes ou classes auxquels les vases sont attribués. Les planches présentent de nombreuses photographies des vases mais les photos de détails des scènes figurées sont malheureusement parfois floues ou de mauvaise qualité et ne permettent pas toujours d'apprécier le style du décor. Presque tous les vases sont accompagnés d'un dessin de profil qui permet des comparaisons utiles concernant les caractéristiques du travail du potier entre les amphores. Douze couvercles, associés aux amphores du catalogue, sont également décrits, illustrés et dessinés. Toutefois, comme le précise l'auteur, rien ne certifie que les couvercles appartenaient bien à ces vases. On trouve également des photographies et des dessins des graffiti, dipinti et autres marques principalement commerciales apposées sous le pied de ces vases. Ce très beau volume complète de manière efficace la publication du catalogue du Musée Archéologique de Tarquinia.

Isabelle ALGRAIN