

nouveau volume du *CVA* est bien construit et documenté et a le grand mérite de mettre en avant la très belle collection du musée de l'Université Friedrich Schiller de Jena.  
Isabelle ALGRAIN

Norbert ESCHBACH, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. Fascicule 92. Göttingen, Archäologisches Institut der Universität, Band 4. Attisch rotfigurige Keramik.* Munich, C.H. Beck, 2012. 1 vol. 25 x 33 cm, 159 p., 67 pl., 41 fig., 30 annexes. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 98 €. ISBN 978-3-406-63595-3.

Le quatrième volume consacré à la collection de l'Institut archéologique de l'Université de Göttingen comporte 164 entrées rassemblant une série de vases et de fragments attiques à figure rouge ainsi que quelques lécythes à fond blanc. Il inclut également des vases prêtés par l'Antikensammlung de Berlin et qui ont été restaurés à cette occasion. Les notices de chaque vase, fragment ou groupe de fragments sont très complètes. Elles offrent des mesures précises des différentes parties des vases et, lorsque le profil complet est conservé, la capacité a parfois été calculée. Toutefois, il est dommage que la capacité n'ait pas été systématiquement mentionnée. Les notices sont classées par formes et nous permettent de nous rendre compte de l'étendue de la collection de l'Université de Göttingen. Une vingtaine de formes différentes sont représentées et la collection comporte plusieurs fragments attribués à des peintres importants de la fin de l'époque archaïque et du début de l'époque classique comme les Peintres de Berlin, de Pan et de Kléophradès. La dernière section est consacrée à des vases de la collection désormais manquants. Sans surprise, un certain nombre de pièces ont pour provenance des sites étrusques mais aucun contexte précis ne permet de reconstituer leur usage final. Fait intéressant, la collection s'est également enrichie par l'achat de fragments auprès de Paul Hartwig. La plupart d'entre eux peuvent être rattachés à des fragments d'autres collections européennes également approvisionnées par P. Hartwig et montrent que ce dernier n'hésitait pas à vendre dans diverses collections des fragments qu'il savait sans doute provenir d'un même vase. Comme les autres *CVA* allemands les plus récents, le volume est doté d'excellentes illustrations en couleur des vases ainsi que de détails qui facilitent énormément la lecture des images et les comparaisons. Dans le texte, 41 dessins permettent au lecteur de mieux appréhender les détails les moins visibles des vases et des fragments, à savoir les inscriptions réalisées au moyen d'un rehaut de couleur ou le décor mal conservé des lécythes à fond blanc. Les 30 planches de figures présentent des dessins de profil des vases au profil complet et de certains fragments mais cela n'est pas systématique. Ces planches contiennent également des photographies en noir et blanc et en couleur documentant la restauration des pièces et présentant l'ensemble des fragments connus d'un même vase qui sont dispersés dans plusieurs musées. Le volume est également doté de plusieurs index très complets qui fournissent des concordances entre les nouveaux numéros d'inventaire et les planches, les peintres, les ateliers, les inscriptions, les lieux de découverte des vases, les précédentes collections où se trouvaient les pièces, les collages avec des fragments d'autres collections, les observations d'ordre technique et les sujets représentés. Le grand

mérite de ce volume est de mettre à la disposition des chercheurs de nombreux fragments jusqu'alors inédits qui approfondissent nos connaissances sur des ateliers bien connus ; il constitue une excellente addition à la série des *CVA* allemands.

Isabelle ALGRAIN

Nina ZIMMERMANN-ELSEIFY, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. Fascicule 93. Berlin Antikensammlung, Fascicule 13. Attisch Rotfigurige Lekythen*. Munich, C.H. Beck, 2013. 1 vol. 25 x 33 cm, 83 p., 63 pl., 12 fig., 16 annexes. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 98 €. ISBN 978-3-406-64873-1.

Après avoir publié en 2011 une série de lécythes à fond blanc de l'Antikensammlung de Berlin, Nina Zimmermann-Elseify réitère l'expérience avec un volume cette fois entièrement consacré à 58 lécythes attiques à figure rouge dont seulement quelques-uns sont inédits. Comme dans le précédent volume, l'auteur nous offre une introduction très complète relative à la forme du lécythe à épaule, à son évolution et à son iconographie et commence par retracer l'histoire de cette série de vases qui, lorsque leur lieu de découverte est connu, proviennent en majorité d'Italie du Sud. Nombre des pièces présentées ici sont issues d'achats effectués par le musée lors de ventes de grandes collections privées au XIX<sup>e</sup> siècle. Les lécythes regroupés dans le volume appartiennent au type du lécythe à épaule qui se popularise en figure rouge dès 520-510 av. J.-C. et est produit jusqu'aux environs de 420 av. J.-C. L'auteur retrace de manière détaillée l'évolution de la forme. Celle-ci, très populaire, est exportée en grande quantité et dans de nombreuses régions, en particulier en Sicile et en Italie du Sud qui semblent être un marché de prédilection. L'iconographie des lécythes à figure rouge est de manière générale beaucoup plus large que celle des lécythes à fond blanc de la même période et la collection de l'Antikensammlung nous permet d'en prendre la mesure. L'introduction se termine par une discussion sur les différents usages des lécythes à figure rouge. Chaque notice est extrêmement détaillée et complète. Toutefois, il aurait sans doute été plus judicieux de mentionner la capacité de ces vases à parfum plutôt que leur poids. Les vases de ce volume sont datés de la période classique et de nombreux exemplaires appartiennent à la production de peintres ou d'ateliers bien connus comme le Peintre de Brygos ou le Peintre de Berlin et, bien évidemment, à des peintres spécialisés dans la décoration des lécythes comme le Peintre de Bowdoin ou le Peintre d'Aischines. Le catalogue est accompagné d'excellentes illustrations en couleur avec de nombreuses photographies de détails qui permettent de mieux appréhender le style du décor. L'ensemble des vases est accompagné de dessins de profil ce qui constitue un atout indéniable pour cette publication. Douze figures sont intégrées dans le texte et offrent des photographies de détail de certaines pièces et des dessins des inscriptions peintes en rehauts de couleur et peu lisibles sur les planches. Une série d'index et de tables de concordances reprennent notamment les lieux de découverte des vases, les précédentes collections auxquelles ils ont appartenu, les éléments techniques, le poids, l'iconographie, les inscriptions et les attributions à des peintres, des potiers ou des ateliers. Il