

typologie des vases attiques. De manière générale, ce livre constitue une introduction excellente, abordant les différents champs d'étude de la céramique grecque à décor figuré, à la fois pour des étudiants, en particulier germanophones, mais aussi pour des néophytes souhaitant s'initier à ce domaine. Isabelle ALGRAIN

Hadwiga SCHÖRNER, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. Fascicule 90. Jena, Sammlung antiker Kleinkunst der Friedrich-Schiller-Universität, Band 1.* Munich, C.H. Beck, 2011. 1 vol. 25 x 33 cm, 118 p., 66 pl., 23 fig., 16 annexes. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 98 €. ISBN 978-3-406-62560-2.

L'Allemagne poursuit à un rythme soutenu la publication de ses collections de vases et de fragments dans la série du *Corpus Vasorum Antiquorum*, comme l'illustre ce nouveau volume consacré à la collection de l'Université Friedrich Schiller de Jena. Il s'agit là du premier volume consacré à la collection de ce musée fondé en 1846 grâce au travail et à la ténacité du Professeur Carl Wilhelm Goettling. L'ambition de Goettling était de créer à Jena un musée comparable à la Glyptothèque de Munich renfermant à la fois des œuvres originales et des moulages afin de rendre l'art antique accessible à tous. Dans cette optique, il souhaitait véritablement créer un musée d'art classique et dépasser ainsi la simple ambition pédagogique d'un musée universitaire. Le noyau de la collection est à l'origine constitué de dons privés, d'un grand nombre de vases grecs et étrusques de la collection de Giovanni Pietro Campana et de pièces achetées par Goettling dont une série de fragments découverts dans le quartier du Céramique et formant le noyau du futur atelier du Peintre de Jena. La collection s'est par la suite enrichie d'exemplaires diversifiés, offrant un panorama complet des productions antiques, notamment sous la direction de Botho Graef au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce volume traite plus spécifiquement des productions datées de l'époque géométrique jusqu'à l'époque archaïque. On retrouve ainsi des vases et fragments géométriques attiques, béotiens, argiens, cycladiques, qui ne sont souvent représentés que par quelques exemplaires ainsi que des pièces proto-attiques et proto-corinthiennes. La grande majorité du catalogue est occupée par les productions archaïques corinthiennes, corinthianisantes d'Italie, de Grèce de l'Est, béotiennes à figure noire et surtout par un groupe important de vases attiques à figure noire. Les notices sont claires et complètes et le catalogue regroupe des vases provenant d'ateliers bien connus comme un fragment de l'atelier du Peintre du Dipylon ou une coupe à yeux d'Andokidès. Dans le texte, 23 figures présentent au lecteur des dessins ou des photographies des décors des vases ou encore des dipinti ou inscriptions gravées sous leur fond. Comme toujours dans les *CVA*, l'ouvrage est accompagné d'index très complets qui offrent notamment une concordance entre les numéros d'inventaire et les planches mais aussi les lieux de découverte, les collections précédentes dans lesquelles se trouvaient les vases, les attributions ou encore les inscriptions. Seulement 44 des vases présentés sont accompagnés d'un dessin de profil et il est regrettable que des dessins n'aient pas systématiquement été réalisés. Les illustrations sont de bonne qualité mais sont malheureusement en noir et blanc alors que le volume précédent dans la série consacré aux lécythes à fond blanc de l'Antikensammlung de Berlin était en couleur. En dépit de ces quelques remarques, ce

nouveau volume du *CVA* est bien construit et documenté et a le grand mérite de mettre en avant la très belle collection du musée de l'Université Friedrich Schiller de Jena.  
Isabelle ALGRAIN

Norbert ESCHBACH, *Corpus Vasorum Antiquorum. Deutschland. Fascicule 92. Göttingen, Archäologisches Institut der Universität, Band 4. Attisch rotfigurige Keramik.* Munich, C.H. Beck, 2012. 1 vol. 25 x 33 cm, 159 p., 67 pl., 41 fig., 30 annexes. (UNION ACADÉMIQUE INTERNATIONALE). Prix : 98 €. ISBN 978-3-406-63595-3.

Le quatrième volume consacré à la collection de l'Institut archéologique de l'Université de Göttingen comporte 164 entrées rassemblant une série de vases et de fragments attiques à figure rouge ainsi que quelques lécythes à fond blanc. Il inclut également des vases prêtés par l'Antikensammlung de Berlin et qui ont été restaurés à cette occasion. Les notices de chaque vase, fragment ou groupe de fragments sont très complètes. Elles offrent des mesures précises des différentes parties des vases et, lorsque le profil complet est conservé, la capacité a parfois été calculée. Toutefois, il est dommage que la capacité n'ait pas été systématiquement mentionnée. Les notices sont classées par formes et nous permettent de nous rendre compte de l'étendue de la collection de l'Université de Göttingen. Une vingtaine de formes différentes sont représentées et la collection comporte plusieurs fragments attribués à des peintres importants de la fin de l'époque archaïque et du début de l'époque classique comme les Peintres de Berlin, de Pan et de Kléophradès. La dernière section est consacrée à des vases de la collection désormais manquants. Sans surprise, un certain nombre de pièces ont pour provenance des sites étrusques mais aucun contexte précis ne permet de reconstituer leur usage final. Fait intéressant, la collection s'est également enrichie par l'achat de fragments auprès de Paul Hartwig. La plupart d'entre eux peuvent être rattachés à des fragments d'autres collections européennes également approvisionnées par P. Hartwig et montrent que ce dernier n'hésitait pas à vendre dans diverses collections des fragments qu'il savait sans doute provenir d'un même vase. Comme les autres *CVA* allemands les plus récents, le volume est doté d'excellentes illustrations en couleur des vases ainsi que de détails qui facilitent énormément la lecture des images et les comparaisons. Dans le texte, 41 dessins permettent au lecteur de mieux appréhender les détails les moins visibles des vases et des fragments, à savoir les inscriptions réalisées au moyen d'un rehaut de couleur ou le décor mal conservé des lécythes à fond blanc. Les 30 planches de figures présentent des dessins de profil des vases au profil complet et de certains fragments mais cela n'est pas systématique. Ces planches contiennent également des photographies en noir et blanc et en couleur documentant la restauration des pièces et présentant l'ensemble des fragments connus d'un même vase qui sont dispersés dans plusieurs musées. Le volume est également doté de plusieurs index très complets qui fournissent des concordances entre les nouveaux numéros d'inventaire et les planches, les peintres, les ateliers, les inscriptions, les lieux de découverte des vases, les précédentes collections où se trouvaient les pièces, les collages avec des fragments d'autres collections, les observations d'ordre technique et les sujets représentés. Le grand