

COMPTES RENDUS – RECENSIES – BOOK REVIEWS

Benjamin ACOSTA-HUGHES, Christophe CUSSET, Yannick DURBEC et Didier PRALON (Éd.), *Homère revisité : parodie et humour dans les réécritures homériques*. Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2011. 1 vol. 16 x 22 cm, 219 p. Prix : 21 €. ISBN 978-2-84867-346-2.

Réunissant les actes du colloque international, *Homère revisité*, organisé par l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité de l'Université de Franche-Comté (Aix-en-Provence, 30-31 octobre 2008), cet ouvrage collectif fut publié par les soins de Benjamin Acosta-Hughes, Christophe Cusset, Yannick Durbec et Didier Pralon. Le présent volume débute avec l'avant-propos (p. 7-13) de Benjamin Acosta-Hughes qui introduit brièvement la thématique, encore peu étudiée, de cette conférence ainsi que les sujets abordés par les spécialistes. Plutôt inhabituellement, les douze communications sont ensuite disposées par ordre alphabétique avec, en premier lieu, celle de Michel Casevitz, *Homère en prose : Plutarque et la réutilisation de l'Odyssée dans le traité* Sur le fait que les animaux se servent de raison (p. 15-25). Le chercheur parisien y examine la manière dont Plutarque a remis en cause la supériorité de l'humanité grecque sur le reste du monde par l'intermédiaire d'un traitement ironique du héros, Ulysse. En deuxième place, Jean-Louis Charrière, *Les références homériques dans Charon de Lucien de Samosate* (p. 27-49), compare les fonctions satiriques et créatrices des références parodiques à Homère avec le rôle d'érudition joué par celles qui ne le sont pas. C'est dans l'œuvre de Théocrite que Christophe Cusset et Fanny Levin, *Aspects parodiques et humoristiques de la figure de Ménélas dans l'Épithalame d'Hélène de Théocrite* (p. 51-63), ont cherché à démontrer que l'humour tenait lieu de procédé d'invention poétique – parmi d'autres – chez l'auteur grec. Claudio De Stefani s'intéresse quant à lui à Nonnos chez qui il analyse le processus même de la parodie homérique, *Homeric Parody in Nonnus* (p. 65-79). L'intervention suivante de Yannick Durbec, *Manger, boire, batailler et mourir : humour et parodies homériques...* (p. 81-93), a pour but de présenter succinctement les résultats d'une recherche en cours sur le catalogue des retours dans l'*Alexandra*. Hélène Frangoulis avec *Réécritures parodiques et humoristiques d'Homère chez Nonnos de Panopolis* (p. 95-106), s'attache également à l'étude de Nonnos en se concentrant essentiellement sur l'épisode de l'*Aréos Apatè* (Dion., 29) comme caractéristique de la *poikilia* nonnienne. Dans *La Batrachomyomachie : un texte polyphonique* (p. 107-121), Romain Garnier utilise l'approche de la réécriture homérique pour mieux comprendre un texte encore mal évalué comme ce poème dont on ignore l'auteur. Pour sa part, Valeria Gigante Lanzara, *Il gioco dei contrari* (p. 123-132), s'interroge sur la définition même de la parodie sur base d'exemples choisis chez Nonnos et chez Lycophron. Dans sa communication, *Margitès* (p. 133-158), Didier Pralon tente d'esquisser les origines de la parodie homérique en détaillant avec minutie les fragments de ce

curieux poème pré-hellénistique (1-11 Gostoli, abrégé en AG). D'un point de vue iconographique, *Parodie, humour et subversion dans les images inspirées de la vie... d'Homère* (p. 159-177), Évelyne Prioux dégage un discours esthétique derrière l'intention humoristique des représentations examinées par elle. Quatre épigrammes de Lucilius (*AP* 9.572 ; *AP* 11.279 ; *AP* 11.191 ; *AP* 11.77) se moquant d'Homère sont ensuite décrites avec critique par Alexander Sens dans ses *Notes on Homeric Humor in Lucilius* (p. 179-191). Finalement, Evina Sistakou clôture ce recueil original à plus d'un titre avec une recherche plus générale sur les épigrammes parodiques dans l'*Anthologie grecque : Mock Epic in the Greek Anthology* (p. 193-209).

Marc VANDERSMISSEN

Gérard LAMBIN, *Le roman d'Homère. Comment naît un poète*. Rennes, Presses universitaires, 2011. 1 vol. 15,5 x 21 cm, 246 p. (INTERFÉRENCES). Prix : 18 €. ISBN 978-2-7535-1440-9.

Également l'auteur d'*Homère le Compagnon* (1995) et de *L'épopée. Genèse d'un genre littéraire en Grèce* (1999), Gérard Lambin s'intéresse dans cet ouvrage, non plus au personnage historique, ni à l'œuvre du poète grec en eux-mêmes, mais bien aux différents témoignages conservés sur sa vie. C'est au long de quatre parties principales – « Préliminaires » (p. 45-90), « La vie d'un poète » (p. 91-134), « La genèse d'un roman » (p. 135-164) et « Au-delà du roman » (p. 165-190) – que le philologue entreprend d'étudier les *Vies d'Homère* (les *Vies* I à X : *Vita Herodotea* ; *Certamen* ; *Sur Homère I et II* ; *Chrestomathie* de Proclus ; *Lexique* d'Hésychios ; *Vita Romana*, *Vita Scorialensis I et II* ; Jean Tzetzés, *Chiliades*, XIII, 626-665) enrichies ponctuellement mais judicieusement d'autres sources littéraires. L'auteur se distingue de ses nombreux prédécesseurs en proposant une approche originale des textes grecs sur Homère puisqu'il ne tente pas de dégager quelle serait la *Vie d'Homère* la plus authentique ou la plus proche de la réalité historique. Le but de ce travail, clairement exposé dans l'introduction (p. 7-43) avec les documents anciens utilisés, est d'examiner l'ensemble de ces témoignages comme une unité cohérente qu'il appelle le roman d'Homère. Il ne s'agit donc pas de prouver qu'un élément ou un autre de la vie du poète est réel mais bien de chercher à comprendre comment et pourquoi une telle tradition s'est construite autour de ce personnage considéré comme le père de la littérature grecque. L'auteur fonde sa réflexion sur de solides définitions (M. Robert, 1972 ; F. Létoublon, 1993 ; G. Genette, 2004) qui servent de cadre théorique pour son développement. Il aborde ainsi les concepts de roman, d'auteur et de légende avant de présenter la recherche elle-même dans la suite de l'ouvrage. Ainsi dans les « Préliminaires » et « La vie d'un poète », G. Lambin compare et confronte rigoureusement ses sources découpées par unité narrative afin de déterminer les points communs ou les différences entre elles sur des éléments de l'environnement (origine, parenté, noms...) et de la vie (jeunesse, voyages, mort) d'Homère. Ces deux premiers chapitres riches en informations sur la représentation du poète dans les *Vies d'Homère* permettent également au lecteur d'appréhender ces œuvres très différentes comme un seul ensemble, le « roman d'Homère », dont les caractéristiques sont définies dans la partie suivante, « La genèse du roman ». Y sont traitées avec succès les questions,