

peuvent être énoncées, l'une, formelle, les deux autres, de fond. Le livre présente tout d'abord de nombreuses répétitions et redites, qui, même si elles présentent une vertu pédagogique, devraient être réduites dans le cadre d'une synthèse comme celle-ci, car elles gênent parfois la lecture. Par ailleurs, l'ouvrage nous plonge directement dans la matière de l'agathologie. Une introduction historique et philologique sur le *Philèbe* eût ici, à mon avis, été la bienvenue. On aurait aussi souhaité une présentation de la réception du *Philèbe* chez les philosophes anciens, médiévaux et de la Renaissance. Ces quelques points n'enlèvent rien à la valeur d'un ouvrage destiné devenir une référence en la matière.

Naim VANTHIEGHEM

Walter AMELING (Ed.), *Topographie des Jenseits. Studien zur Geschichte des Todes in Kaiserzeit und Spätantike*. Stuttgart, F. Steiner, 2011. 1 vol. 17 x 24 cm, 193 p., ill. (ALBERTUMSWISSENSCHAFTLICHES KOLLOQUIUM, 21). Prix : 38 €. ISBN 978-3-515-09882-3.

Le point de départ du recueil constitué par W. Ameling a été une série de séances de travail (26-27 février 2009) qui avaient pour cadre la Friedrich Schiller-Universität d'Iéna. Les dix études ici groupées portent sur des œuvres qui vont de l'apocalypse d'Hénoch à Ausone. Dans certains cas, elles sont d'un abord malaisé car la tradition textuelle a été fort tortueuse et appelait une mise au point idoine. On ne pouvait rêver plus savoureuse mise en bouche que celle de Jan N. Bremmer (*Tours of Hell : Greek, Jewish, Roman and Early Christian*) qui convoque les trois descentes aux Enfers d'Héraclès, d'Ulysse et d'Orphée. Il cherche à monter en épingle l'influence exercée par l'apocalyptique de 1 Hénoch *via* des lettrés juifs que Virgile, par exemple, a dû croiser à Rome. T. Niklas (« *Insider* » und « *Outsider* » : *Überlegungen zum historischen Kontext der Darstellung « Jenseitiger Orte » in der Offenbarung des Petrus*) cherche à reconstituer le milieu dans lequel a vu le jour l'*Apocalypse de Pierre*, document particulièrement problématique. Ce dernier montre un groupe de Juifs chrétiens menacés par la persécution. On y a décelé des allusions aux exactions lancées à l'initiative de Bar-Kochba (132-135), et il pourrait avoir été produit à Alexandrie. Apocryphe juif de haute époque, la *Vie grecque d'Adam et Ève*, où toutefois affleurent des notions païennes comme l'Achéron et l'Élysée, bénéficie d'un examen minutieux sous la plume de K.-W. Niebuhr (*Auf der Suche nach dem Paradies. Zur Topographie des Jenseits im griechischen Leben Adams und Evas*) ; la démonstration répond rigoureusement au propos annoncé dans le titre du recueil. Walter Ameling (*Das Jenseits der Märtyrer*) rappelle à juste titre que les expériences vécues conditionnent les représentations de l'au-delà, même chez les martyrs. On ne s'étonnera donc pas que beaucoup d'entre elles fassent appel à des jardins, souvenirs de villas (Xénophon avait enseigné déjà que le *παράδεισος*, mot d'origine iranienne, est un parc clos avec des bêtes sauvages) ou des palais. Toute répandue qu'elle est, l'expression *in sinu Abraham*, qui apparaît déjà dans les synoptiques, a un sens qui demeure un peu énigmatique. Andreas Merkt s'est donné pour tâche de l'éclairer (*Abrahams Schoss. Ursprung und Sinngehalt eines antiken christlichen Jenseitstopos*) à partir des multiples occurrences jusqu'à Augustin et Paulin de Nole. La communication de Dagmar Hofmann fait dialoguer la littérature et les arts figurés à propos du *refri-*

*gerium* (Der « Ort der Erfrischung ». *Refrigerium in der frühchristlichen Literatur und Grabkultur*). Tertullien est évidemment fondamental. Certes, le mot désigne un état intermédiaire, mais on doit distinguer deux lieux souterrains, l'un pour les pécheurs et l'autre pour les justes, mais il existe aussi un *refrigerium* éternel. Nonobstant la belle étude de Joseph Verheyden (*When Heaven turns into Hell: the Vision of Dorotheus and the Strange World of Human Imagination*), l'Ὁρῶσις Δωροθέου continuera sans doute à garder une bonne part de mystère. La moins surprenant des caractéristiques n'est pas de présenter Dorothéos montant la garde dans un lieu céleste qui a tout l'air d'un palais organisé comme une caserne et où Jésus n'hésite pas à faire infliger au soldat fautif un cruel châtement. Sans doute le supplice est-il un procédé pédagogique, et le héros qui l'a subi se transforme après coup en un homme tout autre : étrange récit d'une crise et d'une conversion personnelles. À propos du poème 19 d'Ausone (*Cupido cruciatur*), qui est un *epyllion* descriptif glissé dans une lettre adressée par le poète à son fils, Meinolf Vielberg (*Cupido cruciatus. Jenseitsvorstellungen des antiken Epos im Spiegel von Auson. XIX*) offre une analyse textuelle méritant d'être citée comme un modèle du genre. Les deux dernières communications roulent sur des textes philosophiques. Anja Heilmann (*Der "Jenseits"-Mythos im Phaidon und dessen Neuplatonische Kommentierung*) aborde le mythe géographique de la destinée des âmes (107 d-114 c) dans le dialogue et l'interprétation qu'il a reçue jusqu'au commentaire de Damascios ; la dernière partie de l'article porte principalement sur cette œuvre, notamment la doctrine des trois corps, visible, pneumatique et astral. L'étude de Rainer Thiel (*Zur Duplizität des Todes im neuplatonischen Denken*) se fonde sur la doctrine de l'âme qu'a héritée le néoplatonisme du traité *De anima*, non pas de l'âme immortelle de Platon, mais de celle d'Aristote, qui comporte trois niveaux ou fonctions, seule étant en cause la plus élevée évidemment. L'article vise à expliquer le cadre conceptuel dans lequel s'insère la *Sentence* 9 de Porphyre (ὁ θάναθος διπλοῦς). Il établit une distinction entre un corps qui se sépare de son âme et une âme qui se sépare de son corps. Il se clôture par des réflexions intéressantes sur l'ascétisme néoplatonicien, qui va à l'opposé de certains mouvements extrêmes de l'érémisme chrétien. L'âme gagne à pouvoir disposer d'un corps en bon état, fondement nécessaire du bonheur humain et par conséquent de toute rationalité. Le recueil est intéressant et riche. La réalisation typographique mérite tous les éloges. On regrettera qu'il soit au total peu utilisable, car l'éditeur n'a pas jugé bon de le munir ni d'une bibliographie générale ni d'index.

Jacques SCHAMP

*Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*. VI. *Stages and Circumstances of Life. Work-Hunting-Travel and Addendum to Volume II. Music*. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum - Bâle, Fondation pour le LIMC, 2011. 1 vol. 19,5 x 28 cm, xxiv-570 p., 126 pl., ill. Prix : 250 \$. ISBN 978-1-60606-073-5.

*Thesaurus Cultus et Rituum Antiquorum (ThesCRA)*. VII. *Festivals and Contests*. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum - Bâle, Fondation pour le LIMC, 2011. 1 vol. 19,5 x 28 cm, xviii-319 p., 35 pl., ill. Prix : 250 \$. ISBN 978-1-60606-074-2.